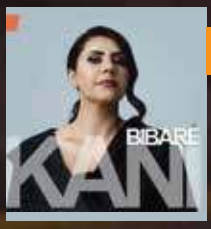
Pop Kitap hediyemizi istemeyi unutmayınız



Kani
Batının Biçimi
Doğunun Duygusu

ROCK'N ROL

Ağustos 2021

9 780275 796891

PLUS

James Francies
John McLaughlin
Matt Ridley
Fabia Mantwill Orch

Bir grubun öyküsü:
21 peron

KEREM YEĞİNBOY
TÜRKÇE ROCK CANLANIYOR GİTARLAR YANIYOR

Chain B
"Bahsettiğiniz kişi"

BLACK KEYS
köklerine geri döndü

Küba ve Jamaika kökenli reggae

22.Altın
Güvercin'e doğru

SEVMEDYA

Radyo Popsav

0212 247 74 08

İnternette,
Popsav.org'da
yayında!

Radyo Popsav

TÜM DIJITAL PLATFORMLARDA

DMC

DOĞAN MUSIC COMPANY

HEVESİN TUTKUYA DÖNÜŞMESİ

Dergicilik zor bir iş. Tutku işi, hayal işi. Bizim tutkumuz mahalle bakkalı tezgahında çerçevelere mandalla tutturulmuş dergileri merak ederek ve okuyarak başladı. Hele o kağıt kokusu yok mu? Dergilerin karakterinin aynasıdır… Her derginin içeriğine göre farklıdır… Yazı yazmaya çok genç yaşlarda başladım. Demokrat İzmir Gazetesi'nde Türkiye'nin ilk müzik sayfasını yapmaya başladığımızda, gazete kanalıyla yabancı müzik dergilerini temin ediyorduk. Melody Maker, NME, Bravo, Salut Les Copains… Müthiş bir ayrıcalıktı. Hazine değerindeydi dergiler. Yıllar boyu dergi karşılığı yazı yazdım. O günlerden bugünlere çok şey değişti. Ne kağıt kokusu kaldı artık ne de çevrilen sayfalardan alınan haz. Biz de zamana uyduk ve dijitalleşme kararı aldık. Turkcell Dergilik'te sayfalarımızı dijitalce çeviriyoruz. İyi ki de bu kararı almışız. Bir ay içinde yaklaşık 80 bin kez okunmuşuz. Verdiğimiz mücadeleden ve tutkumuzdan gurur duyuyoruz. Bu sayıda yer alan Gaye Su Akyol söyleşisinde, sanatçının şu sözleri bizlerin durumunu özetliyor gibi "Hayatı anlamlı kılan, bir hedef uğruna mücadele etmektir. Bu anlamda en büyük mutluluk var olmanın farkına varabilmek, bu tuhaf hakikatin içinden oyun oynayarak geçmek, hayallere sarılmaktır." Biz de birikimimiz, tutkumuz ile varoluşumuzun bir parçası olarak şekillenmiş dergiciliği en kaliteli şekilde sürdürüyoruz. Tek müzik dergisi olarak yolumuza gücümüz yettiğince devam etmek istiyoruz. Bizlerle kalın…
Müzikle kalın…

EMİN YEĞİNBOY

ROCK'N ROLL

Ağustos 2021
Sayı:2 **Fiyat:**25 TL
Yaygın Süreli Yayın

Sev Medya adına
Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Aslıkan Sevinç Topsakal

Genel Yayın Yönetmeni
Prof.Dr.Erkan Sevinç

Görsel Yönetmen
Aslı Bulut

Yayın Danışmanı
Emin Yeğinboy

Genel Koordinatör
Bektaş Türk

Kurumsal İletişim
Burcu Geneş

Haber Merkezi
Gürkan Genç

Kültür Sanat Danışmanı
Erhan Ok

İstanbul Temsilcisi
Ecem Naz Tunca

Yönetim Merkezi:
Gümüşlük mah.1196 sokak Bağarası Sitesi 4/E Blok D:2 Bodrum/Muğla

sevmedya@hotmail.com
ISSN:2757-9689
Dağıtım: Emek Kitap
Basım tarihi:18.08.2021

Basıldığı Yer:
Manisa Ofset / 1414 sokak no:38/A
Kahramanlar/İzmir
Tel:02324895733

Dergide yayınlanan yazı, resim ve fotoğrafların FSEK ve Basın Kanunu'ndan kaynaklanan hakları Sev Medya/Aslıkan Sevinç Topsakal'a aittir.İzin alınarak ve kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Yayınlanan yazılardan yazarları sorumludur.

Black Keys köklerine geri dönüyor..

İlk bakışta, blues-rock ikilisi The Black Keys'in 10. stüdyo albümü "Delta Kream" ağarmış bir rock'n'roll klişesini barındırıyor gibi... Dan Auerbach ve Patrick Carney'nin daha küçükken çalmayı öğrendikleri coverların bir seçkisini kaydetmişler gibi.. Ruhen ait oldukları bir yere geri dönme isteği hissediliyor. Black Keys'in manevi yuvası, Amerikan Blues'unun doğduğu bataklık olan Mississippi Deltası'dır. 20. yüzyılın başlarında birçok efsanevi müzisyen Delta Blues çaldı, ancak Auerbach ve Carney, esas olarak, kariyeri 1990'lara uzanan Mississippi Blues üstadı Junior Kimbrough'tan çok etkilendiler.

Delta Kream albümüyle Black Keys, Junior Kimbrough'a açık bir saygı duruşunda bulunuyor. 2006'da albümü Chulahoma'da coverladıkları şarkılarından sonra "Delta Kream" için çaldıkları şarkıların yaklaşık yarısı onun kaleminden ve gitarından çıkmış. 1990'larda geç dönem yaşam rönesansı yaşayan başka bir Mississippi Blues'cu olan Delta meslektaşı R.L. Burnside, kayıttaki diğer iki şarkının yazarı. Black Keys, Kimbrough bağlantılarını repertuarla sınırlamadı. Eski basçısı Eric Deaton ritim bölümünü tamamlarken, Burnside'ın gitaristi Kenny Brown, Black Keys'in 2019'un "Let's Rock" turnesinden sonra bir kez başında.

Delta Kream'in şarkıları uzun çalınmış olsa da öyle saykodelik havaya girmiyorlar. The Black Keys dokuları keşfediyor, uygun oluklar içinde akıtıyor şarkıları. 2014'ün şahsen en beğendiğim BK, albümü olan "Turn Blue" gibi sürekli değişen, son zamanların albümlerine çığır açan 'Rubber Factory'e yakın duran harmanlanmış bir estetik seçim var. John Lee Hooker'ın "Crawling Kingsnake" versiyonu, uzun solo bölümü ve yüreğiyle alıp götürüyor. Belki Delta Kream, juke-joint blues'un o saf, içgüdüsel heyecanını sunmuyor, ancak genişleyen yorumlar albüme serbest ve modern bir dokunuş getiriyor. Black Keys, bu Mississippi Blues ile kendi dönüşümlerini yapıyor. Özgün tempo, bir boogie'ye yükseldiğinde bile kulağa esnek ve rahatlatıcı gelen bir şeyler var.

Agresif, neşeli "Let's Rock"ın hemen ardından gelen "Delta Kream", uzun zamandır hayranlık duydukları kır saçlı blues ustaları olmak hedefinde ilerleyen bir grup müzisyen tarafından iki gün içinde durmadan kaydedilmiş bir eser. "Delta Kream", Black Keys'in başlangıç noktasına bir geri dönüş olarak değil, yolculuklarında ileri giden bir işaret direği olarak görülmeli. Black Keys, ruhlarının derinliklerinde gömülü olan has blues çalmaya dönerek 20 yıllık kariyerinde, ne kadar ileri gittiğini ortaya koyuyor.

Chain B

Rap'in yeni nesil kadın temsilcilerinden Chain B çıkış şarkısı "Pussy Gang" 'den sonra şimdi de "Bahsettiğiniz Kişi" ile karşınızda. Kimliğini kar maskesi ile gizleyen Chain B'nin yeni şarkısı da en çok dinlenen protest rap şarkılarından olmaya aday. Mix/mastering'inde Can Paşa imzası olan şarkıya, Chain B'den yine iddialı bir klip geldi. "Bahsettiğiniz Kişi" DMC etiketi ile 20 Ağustos'ta tüm dijital platformlarda ve klibi NetD'de yayında!

Gangster
1996
i will die with a smile

4. ULUSLARARASI EFES OPERA VE BALE FESTİVALİ

EFES ANTİK ŞEHRİ SANAT DOLU GÜNLERE HAZIRLANIYOR...

4. Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivali 24 Ağustos- 3 Eylül 2021 tarihlerinde Efes Antik Tiyatrosunda yapılacak.Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından 2018 yılından bu yana yapılmakta olan Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivali bu yıl yeniden bir süredir tadilatta olan Efes Antik Tiyatrosunun büyülü atmosferinde gerçekleştirilecek.

Sağlık Bakanlığı'nın belirlediği maske sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun olarak düzenlenen seyirci oturma düzeni ve orkestra dizilimi ile İçişleri Bakanlığının yayınladığı genelgeler çerçevesinde, güvenli bir ortamda gerçekleştirilmesi hedeflenen 4. Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivalinde opera ve bale eserlerinin yanı sıra konser ve müzikal türleri de yer alacak.

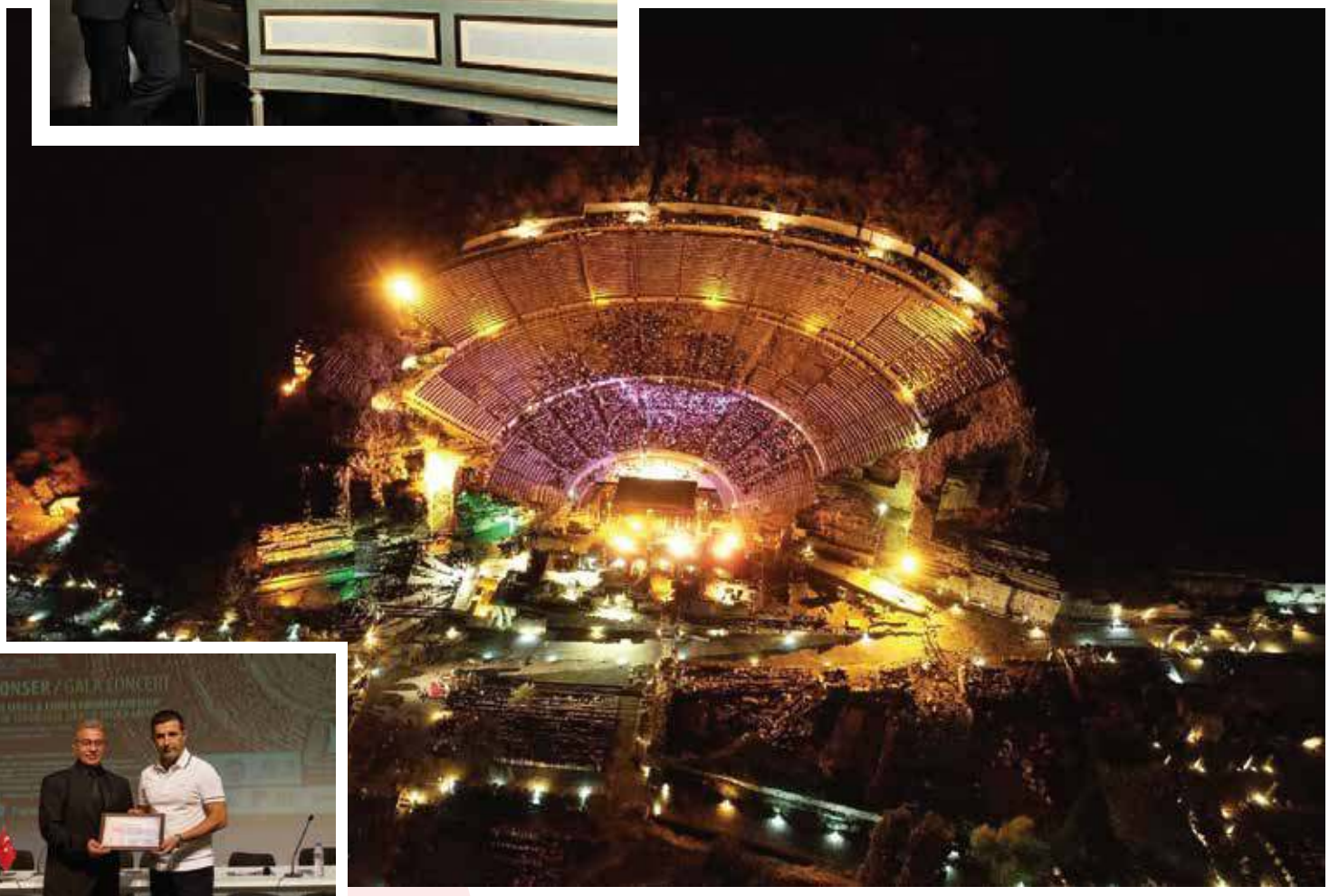
Efes Antik Tiyatrosundaki tadilat sürecinin tamamlanması ile yeniden evine dönmeye hazırlanan festival, 24 Ağustos Salı saat 21.00'de Giuseppe Verdi'nin La Traviata adlı eseriyle sanatseverlerle buluşacak. 26 Ağustos Perşembe saat 21.00'de Prag operasından Michaela ZAJMI, Bledar ZAJMI, Egli PRIFTI ve İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestra Flüt Sanatçısı Hürkan AYVAZOĞLU'dan oluşan Prag Ensemble konseri Efes Odeon'da gerçekleşecek. 28 Ağustos Cumartesi saat 21.00'de Fransız besteci Georges Bizet'nin "Carmen" operasının müzikleri ile özgün bir koreografide birleştirilen Carmen Balesi Efes Antik Tiyatrosunda sahnelenecek.

1 Eylül Çarşamba saat 21.00'de, Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu (MDT), Bornova Aşık Veysel Amfi Tiyatro'da, izleyiciyi 1930'lar Amerika'sına götüren Gangster müzikaliyle İzmirli sanatseverler için sahnede olacak.

3 Eylül Cuma saat 21.00'de ise, bu yıl kaybettiğimiz, opera dünyasının çok değerli iki tenoru; Ender Arıman ve Erol Uras anısına İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası Korosu ve Solistleri tarafından bir anma konseri sunulacak.

24 Ağustos- 3 Eylül 2021 tarihlerinde yapılacak olan 4. Uluslararası Efes Opera ve Bale Festivali'nin sponsorları, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Kuşadası Belediyesi, Selçuk Belediyesi, Mavibahçe Alışveriş ve Yaşam Merkezi ve Konak Best Western Hotel.

Festival biletleri www.biletinial.com adresinden, Bornova Kültür ve Sanat Merkezi ve Elhamra Gişesi'nden; ayrıca Mavibahçe Alışveriş ve Yaşam Merkezi, Efes Antik Kent ve Kuşadası'ndan temin edilebilir.



GAYE SU AKYOL

İSYANIN SESİ

Berivan KAYA

Şarkıcı, söz yazarı, besteci ve prodüktör Gaye Su Akyol, geleneksel Anadolu müziğinin, saykodelik'in, surf rock'ın ve post-punk'ın zıtlıklarını fütürist yaklaşımıyla bir araya getiriyor.

Bestesi ve güftesi kendisine ait ilk albümü "Develerle Yaşıyorum"u 2014 yılında yayımlayan Gaye Su Akyol, müziğini "kavram olarak evrensel, ruh olarak yerel" şeklinde tanımlıyor. İlk uluslararası albümü "Hologram İmparatorluğu"nu 2016'da Alman menşeili plak şirketi Glitterbeat ve Ali Güçlü Şimşek'le birlikte kurdukları Dunganga Records etiketiyle yayımlayarak Türkiye, Avrupa, Orta Doğu ve Uzak Doğu'da birçok konser ve festival performanslarıyla dinleyici kitlesini genişletti. Pitchfork, The Observer, The Guardian, The Wire gibi önemli müzik mecralarından övgü dolu eleştiriler aldı. "Bir hayal kurma pratiği" olarak adlandırdığı 2018 çıkışlı üçüncü uzunçaları "İstikrarlı Hayal Hakikattir"in söz ve müziği kendisine ait olmasının yanında; ilk iki albümünde olduğu gibi prodüksiyon, düzenleme ve kayıt aşamalarında prodüktör ve görsel dünyasında ise sanat yönetmeni rollerini üstlendi. Bu albümle birlikte ilk kez Türkiye'den bir müzisyen, İngiltere'nin en önemli müzik dergilerinden Songlines'ın kapağına konuk oldu, haftalarca Transglobal World Music Chart Avrupa listesinde 1 numarada kaldı. Gitar, bas, davul üçlüsünü perküsyonlar ve zengin bir estrümantasyonla buluşturan albüm; Anadolu müziğini ve Klasik Türk Müziği gamlarını; psikedelik, surf, punk gibi rock'ın alt türleriyle ve elektronik altyapılarla birleştiriyor. Gaye Su Akyol şarkı sözlerinde aşk, mistik, uzay, mizah, sisteme karşı eleştirilere yer verirken, kliplerinde de bilinçaltımıza hitap edip bize mesajlar vermeye çalışıyor.

'İstikrarlı Hayal Hakikattir' klibinde birbirinden tamamen zıt insanlar bir dolmuşta seyahat ederken söylemek istediği şey; onca farklı insanın bir arada huzur içinde yaşamasının mümkün, hatta gerekli olduğu. Büyük hayranı olduğumuz bu güzel isimle keyifli olduğu kadar sert eleştirili bir söyleşi gerçekleştirme şansımız oldu.

Özellikle yurtdışında değişik başarılara imza attın. Bu başarıyı neye bağlıyorsun ve bu ne hissettiriyor sana?

Orijinal, özgün, zamanın ruhunu yakalayabilen ancak geçmişi ve geleceği de içine alabilen, felsefesi olan bir müziğin peşindeyim. Yaptığım işin niteliğini umursamaya, kendime ait bir dilin peşinde olmaya değer veriyorum.

Bir eserin zamana direnip direnmeyeceğine zamanın kendisi karar verir. Bu ülkede yaşanan acıları, mutluluğu, dertleri, kendi arkeolojimi, dünyanın içinde bulunduğu durumu, hakikat olarak başımıza musallat edilen "post truth" iklimini şarkılarımda okuyabilirsiniz. Öte yandan pek çok farklı türün iç içe geçtiği bir müzik bu – gitar ağırlıklı ancak Türk müziği gamları, usûlleri, kompozisyonları da var, içinde Rock 'n' Roll, Anadolu Pop, Klasik Türk Müziği, Halk Müziği, caz ve dinlediğim bir sürü müziğin etkisi var. Ancak gün sonunda tamamen kendisi olan bir dil. Birçok müzisyenin sesi çok ileriki yaşlarda duyulabiliyor. Ben yaptığım işin karşılığını manevi olarak görece çabuk aldım, bu da muazzam bir tatmin.

Yeni albümle ilgili ayrıntılar verebilir misin? Çıkış tarihi belli mi? Son albümde olduğu gibi bir cover parça veya Bir Yaralı Kuştum gibi damar şarkı/lar yer alacak mı?

Bu süreç tamamen şarkı yapmaya odaklanarak geçiyor. Çok fazla yeni fikir üzerinde çalışıyorum ve yeni şarkılar, düzenlemeler yapıyorum. Mesela bu süreçte eğlenmeye, mutlu olmaya o kadar hasret kalmışız ki kendimi dans şarkıları yaparken buldum. Belki yakında öyle bir sürpriz gelebilir. Albüm Ekim – Kasım gibi gelir sanıyorum. O zamana kadar üretmeye devam.

Çocukken hayalin resim ve müzik yapmakmış. Şu an hayalini yaşıyorsun diyebiliriz. Hâlâ hayal kurabiliyor musun? Evet ise, ne gibi hayallerin var?

Hayal kurmayı bıraktığın zaman, ölüm başlıyor bence. Bu yüzden ilk sorunun cevabı: Evet, hâlâ hayal kuruyorum ve hiçbir zaman bırakmadım. Üstelik çok tuhaf ve fantastik hayaller de kuruyorum. Ama neye ikna olursan, gerçekliğin de ona dönüşüyor. Şu sıralar en çok yakında çıkacak olan albümümde birlikte çalacağım müzisyenlerin ve çekeceğim videoların hayalini kuruyorum. Sonra Avrupa'da bir yerde kuracağım stüdyonun ve ardından Anadolu'nun çeşitli noktalarında kurmak istediğim stüdyoların hayalini kuruyorum. Bir sürü hayal kuruyorum ve bu hayallere ulaşmak için bugün yapmam gerekenleri yapmaya çalışıyorum. Hiç ulaşamayacak olsam da muazzam motivasyon!

İnsanların yaptığın müzikten farklı beklentileri vardır mutlaka. Herkeste değişik duygular uyandırıyordur, herkese farklı mesajlar veriyordur. Peki sen yaptığın müzikten ne bekliyorsun? Ne anlatmak istiyorsun?

Aslında müzik kendini anlatamıyorsa, orada bir sıkıntı vardır.Beklediğim şey, yaptığım müziğin beni, bugünü, hayallerimi, acılarımızı, ortak geçmişimizi, olası geleceğimizi, içinde yaşadığımız "post truth"u ve henüz düşünülmemiş olanı anlatması. Ben zamansız bir iş yapmak niyetindeyim. Müziğim bundan yüz sene sonra dinlendiğinde, bugünü o günkü insanlara anlatmasını istiyorum. Bu anlamda müziğimden beklentim tarihe dürüstçe tanıklık etmesi, duyguları, tutkuyu, var olma arzusunu tetiklemesi.

Neden mutlusun? Neden mutsuzsun?

Mutlu olmak için de, mutsuz olmak için de çok sebep var. Galiba her ikisi de biraz karar vermekle alakalı. Mutsuzluk bir yandan çok kolayken, mutlu olmak bedenen ve ruhen büyük bir yatırım istiyor. Ben o yatırımı yapmayı göze aldım. Tabii bir taraftan insanlar aç, hukuk işlemiyor ve ortam bombok. Ama öbür taraftan özgürlüğü kovalayan, insan haklarını umursayan ve adaleti savunan insanlar var. Dünyada herkes eşit haklara sahip olduğu zaman, elbette ki mutlu olmak çok daha kolay olacak. Bu belki hiçbir zaman gerçekleşmeyebilir, fakat yarın gerçekleşebilecekmiş gibi çalışmak zorundayız. Hayatı anlamlı kılan, bir hedef uğruna mücadele etmektir. Bu anlamda en büyük mutluluk var olmanın farkına varabilmek, bu tuhaf hakikatin içinden oyun oynayarak geçmek, hayallere sarılmak ve bir yandan elbette tüm bu karanlık sistemlere karşı örgütlenip, mücadele edip, haklarımıza sahip çıkmak diye düşünüyorum.

Hayalini kurduğun bir ütopyan var mı?

Müziğimde anlattığım bazı ütopyalar var. Hepimizin eşit haklara sahip olduğu ve insanların dili, yönelimleri, ırkı, seçimleri ve geldikleri yerin umursanmadığı bir yaşam yeri benim ütopyam. Sınırların olmadığı, insanların sömürülmediği, dünyanın bizim memleketimizin olduğu bir ütopya hayal ediyorum ve bir gün gerçek olmasını diliyorum.

İsyanın kime veya neye?

İsyanım insanı insana kırdıranlara, haklarımızı gasp edenlere, kötülüğü düstur edinip diktatörlüklerini üzerimize salanlara, elindeki gücü kötüye kullanıp bize kan kusturanlara, insanları manipüle edip onları kullananlara ve bu dünyayı daha az çekilir kılanlara.

Dünya'nın veya Türkiye'nin şu anki durumu bir Gaye Su Akyol şarkısı olsaydı, hangisi olurdu?

Bir sürü şarkı geliyor aklıma ama sanırım en öne çıkan "Halimiz İtten Beter". Şu anki durumumuzu en iyi özetleyen şarkı, çünkü şartlar zor ve gelecek belirsiz fakat yine de bir şekilde hayat neşemizi muhafaza etmeye çalışıyoruz.

BİR GRUBUN ÖYKÜSÜ – 21. PERON

Ümit TUNÇAĞ

Bu gençleri 1970 yılında Milliyet Liselerarası Müzik Yarışması'na hazırlanırlarken tanımıştım. Ben, her yıl İzmir Radyosu'nun bir DJ'i olarak, mezunu olduğum İzmir Maarif Koleji (şimdiki BAL) öğrencilerine onların seslendirebileceklerine inandığım bazı hit parçaları önerir ve çalışmalarını izlerdim. O yıl Fortunes grubunun "You've Got Your Troubles" parçasını olağanüstü yorumlamışlar ve birinciliği almışlardı. Bir sonraki yıl okul iki dalda da altıncı oldu. 1972'de bu kez The Who topluluğunun Tommy rock operasından "Overture, We're Not Gonna Take It ve See Me, Feel Me" potporisi ve "Kaz" adlı besteleriyle iki dalda da ikincilik kaptılar. Başarıya doymuyordu çocuklar... 1973'de de Crosby, Stills, Nash and Young'ın unutulmaz parçalarından "Suite: Judy Blue Eyes"ı yorumlayarak Türkiye ikinciliğini,"Fatma Nine" besteleriyle de birincilik kazandılar.. Bu gençlerden en ilgimi çeken de toplam 4 yıl da bu gruplarda yer alan tuşlu çalgılarda, arkadaşlarının "Ando" diye çağırdığı Andreas Wilderman olmuştu.

Aslında bir Alman vatandaşı olan bu genç çocuğun annesi İzmir doğumluydu. Babası ise İzmir Goethe Enstitüsünün ilk müdürüydü. Türklerden daha iyi konuşuyordu dilimizi. İşte bu Ando 1973 yazında beni telefonla aradı ve "Abi, bir grup kurduk.Her cumartesi Bornova'daki bizim evde prova yapıyoruz. Gelip bir dinlersen seviniriz" dedi ve ev adresini verip telefonu kapadı. O cumartesi büyük merakla, Bornova'daki eski levanten evlerine gittim.

Alt kattaki büyük salona girdiğimde 6 kişi vardı tüm müzik aletleriyle birlikte... Sanki plak stüdyosu gibiydi koca salon. Tanıştım çocuklarla... 21. PERON'uz biz dediler. Gitarlar'da Haluk ve Seyhan, bas'da Aron, davul'da Halil, keman'da Alp ve tuşlu çalgılar'da da Andreas yer alıyordu. Elime kağıt kalemi aldım ve "Haydi başlayın parçalarınıza" dedim. Geçmiş gün ama galiba arka arkaya 5 parça çaldılar bana. Her biri nerdeyse 12 ile 15 dakika arası. Progresif müzik yapıyorlardı. Çok ilginç ve değişik geldi bana çalışmaları... Bir süre ara verdikten sonra, ilk eleştirimi söyleyiverdim. "Gençler tebrik ederim sizleri. Çok değişik parçalar yapmışsınız. Ancak bana göre her parçadan, hem ritmleri hem de melodik yapıları açısından 2 ya da 3 ayrı parça çıkar. Haydi gelin ilk çaldığınız parçadan başlayalım" diyerek görüşlerimi çok açık olarak ortaya koydum. Önce çok doğal olarak biraz itiraz etseler de, çaldıklarını tek tek ele alınca, gerçekten de iki ya da üç parça çıktı o güzel çalışmalardan... Bir tek, bunu kesin hatırlıyorum, Debussy'den yorumladıkları "Arap Bebeğin Dansı"na dokunmadık ama geliştirdik...
Ben o yıl ekim ayında askere gidinceye kadar, neredeyse her cumartesi öğleden sonrası, saat 13.00'le 16.00 arası 21. Peron provalarına gittim. Her seferinde daha güzele, daha iyiye varıyorlardı. Karşılıklı görüşlerimizi en açık şekilde paylaşıyor, herkes birbirinin görüşüne saygı gösteriyordu.

Askerlik görevimi bitirip İzmir'e tekrar döndüğümde 1975 Nisan ayıydı. Radyoda "MÜZİK ŞÖLENİ" adlı programımı devam ettirmeye başlamıştım. TRT-3 yepyeni bir şekil almıştı. Ben de bu amaçla tekrar başladığım bu programıma bir jingle yapma kararı aldım ve bu amacıma ulaşmak için Ando'yu aradım.

Onlar çalışmalarını, provalarını sürdürüyorlardı. Aron'un yerine Gökhan, Halil'in yerine de Erden gelmişti. Yine Ando'ların evinde hızlı bir kayıt yaptık ve bu da 21. Peron'un radyoda ilk duyuruluşu oldu bir anlamda...

Bu geçen 1,5 yıllık süre içinde, bir iki vokalli parça da yapmışlardı. Özellikle Orhan Veli'nin herkesin bildiği "UNUTAMIYORUM" adlı şiirini besteledikleri parçaları hayli etkileyici olmuştu. Parçayı Gökhan söylüyor, Andreas, Haluk ve Erden de vokal yapıyordu. Ben, hem radyo hem de televizyon programlarımın yoğunluğu nedeniyle aynı sıklıkla olmasa bile, yine zaman zaman provalarına katıldım çocukların...

Artık olgunluk zamanı gelmişti. 1977 yılında Şanar Yurdatapan ve Atilla Özdemiroğlu'nun ŞAT yapımı stüdyolarında Baha Boduroğlu yönetiminde ilk plak (uzunçalar) kaydına girdiler. Bu kayıtlarda "İnilti", "Beş", "Şarap Mahzeninde Gece", "F.M.O. II (Film Müziği Olamadı)", "Köy Düğünü", Claude Debussy'nin bir melodisinin üstüne yaptıkları "Arap Bebeğin Dansı" ve bestedikleri Orhan Veli Kanık şiiri "Anlatamıyorum" vardı. Bu kayıtlar bana ulaştıktan sonra, (plak olarak daha sonra çıktı) çok yakın dostum, kardeşim gibi sevdiğim TRT programcısı İzzet Öz'e çocuklardan söz ettim. O da TV'de başladığı yeni programı için bir çekim yapmak üzere İzmir'e geldi.

Televizyon'da da görünmeleri, onları tanınırlığını arttırmıştı.Bana göre artık ticari bir müzik yapmaya başlayan grup, vokale yine İzmirli sanatçı Maria Rita Epik'i aldı. Kısa süre sonra da Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmaya karar verdiler. Yapılan yarışma sonucu, söz ve müziğini Epik'in yazdığı "Seviyorum" şarkısı ile Türkiye'yi temsil etmek üzere birinci seçildi. Ancak o sırada hükümet, önceki yıl birincisi İsrail'in yarışmayı özellikle Kudüs'de yapmaya karar vermesiyle, grubu o yarışmaya yollamadı.

Bu talihsizlikten sonra aynı yıl Maria Rita Epik ve 21. Peron "Seviyorum" adıyla yeni bir albüm hazırladılar. Bir yüzü Maria'nın diğer yüzü de Peron'un parçalarından oluşan bu yeni tarzlarındaki çalışmalar, müzikseverler tarafından ilgi görmedi. Bunun üzerine Maria ve 21. Peron yollarını ayırdı. Hemen ardından da grup dağıldıAndreas o günlerini şöyle anlatmıştı. "Mecburen Almanya'ya, 'anavatanım'a döndüm! İhtisasımı yaptım. Ondan sonra bir de gidip Münih'te kardiyoloji ihtisasımı bitirdim. 11 sene boyunca da Münih'te muayenehane hekimi olarak çalıştım. Yani Almanya'da tam 21 yıl yaşadım. Ama bir türlü İzmir'deki günlerimi unutamadım." Aradan geçen onca yıl sonra, 2012'de Ando'nun tekrar Türkiye'ye dönmesi, Haluk, Erden, Gökhan, Alp ve solist olarak Ahmet'in de bir araya gelmesi ile 21. Peron müzik dünyamızda görülmeye başladı. .

2014 yılında çıkardıkları "TAPON" adlı albümlerinde bu kez bir yandan pop, bir yandan da progresiv müzik denemelerini sürdürdüler. Bu arada, İzmir Kültürpark'ta yapılan "1. Flamingo Kültür ve Sanat Günleri" çerçevesinde verdikleri konseri sunmam da bana ayrı bir onur ve gurur verdi. Tanıştığımız ilk günden bu yana destek vermeye çalıştığım o zamanın genç, şimdinin olgun ve meslek sahibi kardeşlerimle güzel anılarımı da paylaşmış oldum.

Yolun açık olsun İzmir'in gururu 21. Peron...

DJ AKMAN

90'lı yılların çocukları, ergenlik dönemlerinde yaşadıkları aşk acısını DJ Akman ile atlatmaya çalıştı. 90'lı yılların çocukları büyüdüler ve şimdilerde geçmişe olan özlemlerini bir nebze de olsa gidermek adına tekrar DJ Akman şarkıları dinlediklerini biliyoruz. 2000'li yılların başında Türk halkıyla tanışan DJ Akman, adını adeta 2000'li Yılların Unutulmazları arasına yazdırmayı başardı.

Ecem Naz TUNCA

Seni tanıyabilir miyiz?

Ben Osman Kurnaz nam-ı değer (DJ Akman). Konya-Bozkır doğumluyum Henüz 3 yaşında iken Hollanda'ya taşınmışız. Burada yetişip eğitimlerimi tamamladıktan sonra meslek olarak müzik yapmayı seçtim. Hollanda'nın Rotterdam şehrinde yaşıyorum. Burada müzik stüdyosu açarak hem kendi şarkılarımı hazırlıyorum hem de burada ki gençlere aranje olsun, söz, müzik olsun yardımcı olmaya çalışıyorum.

Müzik yolculuğunuz nasıl başladı?

Müzik hayatımda hep vardı aslında. Çocuk yaşlardan itibaren, yurt dışında yetişmiş ve yaşamına devam eden birisi olarak yetişme dönemimizde, evimizde daimi olarak Türkçe konuşulur ve Türkçe şarkılar dinlerdik ailece. Müziğe olan ilgim o dönemlerde başladı. Dinleyici iken lise dönemlerinde müzik üretim programlarını merak eder oldum ve kendi kendime neden olmasın diyerek başlamış bulundum. Aslında müzik yolculuğumun ilk adımları genç yaşta kendimce aranje yapma ile ve denemeleri ile başladı diyebilirim.

Müzik sektörüne girişinden bahseder misin?

Bir önceki sorunun cevabı aslında bu soruyu ile devam etmekte diyebilirim. Amatör olarak futbol ile ilgilenirken hobi olarak müzikle ilgileniyordum, eğitimden arda kalan zamanlarda. Arkadaşlarım oyunlar oynarken ben okuldan futbol antrenmanlarına sonrasında eve, bilgisayar da müzik yapmakla ilgileniyordum. O tarihlerde küçük bir stüdyo oluşturdum evin içerisinde tabi ailemin desteği ile. Sonrasında yaptığım remix çalışmaları ve aranjeleri sosyal çevreme arkadaşlarıma dinletmeye başladım çok güzel tepkiler geldi ve bende çok mutlu oldum karşılaştığım tepkilerden dolayı. Tabi olumsuzlarda vardı, yok dersem yalan olur. Hayatta en büyük felsefem olumlu olana sahip çık olumsuz olanı dikkate al... Olmak oldu. Amatörlukten ilk profesyonelliğe adımım ise ''Seninle İlk Defa'' adlı eseri kendimce cover yapmak oldu ve sonrasında şirketlerden gelen tekliflerle ligi yükseltmiş oldum müzik adına.

Neden Dj Akman?

O tarihlerde nick kullanmak bir diğer adı ile sahne adı kullanmak daha cezb edici ve daha farklı geliyordu. O dönem böyle bir şeye ihtiyaç duydum sanırım sosyal çevrenin ve ergenliğin etkisi ile. Şuan olsa asla böyle bir şey yapmazdım pişman mıyım? Hayır ama adımı ve soyadımı seviyorum. Bazı insanlar DJ Akman olarak sektör de yer almamı isim ve soyismimi beğenmediğimden dolayı diye yorumluyorlar ama asla gerçeklik payı yok bu durumun tam aksine büyüklerimin bana vermiş olduğu isim ve soyisim gururla taşımakta en büyük vazifem sizin aracılığınızla buna da açıklık getirmiş oldum teşekkür ederim.

Arabesk müziği ve Rap müziği harmanlama fikri nasıl doğdu?

En çok karşılaştigim sorulardan birisi bu tarz oluyor. Öncelikle bu tarzı ilk oluşturan ve kemiklestiren bendim (bencillik veya egoistlik) olarak algılamayın lütfen. Müzikle ilgilendiğim için Türkçe ve yabancı olmak üzere dünya müziklerini takip ediyorum. Hayatımın bir parçası aslında bu durum. Bir gün evde otururken televizyonda Ferdi Tayfur çalıyor müzik çalarda yabancı bir parça çalıyor istem dışı ritim tutmaya başladım ve kulağıma hoş geldi birazda üzerine mırıldanınca neden olmasın dedim... İlk olarak birden fazla şarkıyı cover yapmaya çalıştım ve çok içime sinmedi. Bir gün ''Seninle İlk Defa''yı dinlerken dünya çapında popüler bir yabancı şarkıcının şarkısı ile bir araya getirmek istedim, sonrası da proje olarak meydana geldi. Tabi sevenlerim şarkıyı duymadan önce aylarca üzerinde çalıştım ve futbol kariyerimden vazgeçerek bütün enerjimi bu tarzı oluşturmaya verdim. Gece gündüz oldu gündüz gece oldu diyebilirim. Arabesk rap aslında evrensel bir tarz. Benden sonra bir çok kişi bu tarz da birden fazla çalışma yaptı ve bir kaç kişi ilk benim iddasinda bulundu. Allah'a şükür tarihde şarkımızla yerimizi aldık. Onun için ilk benim derken egoist olarak algilanabiliyor bu söylem ama neden arabesk rap dendiğinde veya nasıl oldu sorusu olduğunda cevaplamak adına böyle cevap vermem gerektiğini düşünüyorum.

Bir süre sektörde yoktunuz, müziğe neden ara verdiniz?

Aslında yok değildim tam olarak herkesin hayatında inişler ve çıkışlar olabiliyor maddi manevi olarak bu çok doğal bir durum... Ama benim ara vermenin nedeni çok farklıydı. Önce kardeşimi sonra babamı kaybettim Allah rahmet eylesin ikisini de şu an bunu cevaplamak kolay gibi görünse de ve kolay okunsa da hala aynı sızı durur bende... Teşekkür ederim.

Hakkınızda Ezana remix yaptığı haberleri çıkartıldı, bu konu hakkında ne demek istersiniz?

Bu konu ile alakalı çok fazla iftira mağbında medya da ve sosyal medya da yer verdiler. Elhamdülillah Müslümanım ve böyle bir şeyin olması söz konusu değil... Yakın gelecek tarihlerde resmî belgeleri ile konuyu sonlandırmış olacağım.

"Seninle İlk Defa" adeta ortalığı kasıp kavurdu, bu şarkının hikayesinden bahseder misiniz?

Müzik sevenlerin unutulmayanlar listesinde yer alan ve yer alacağını ümit ettiğim eserim. Aslında şarkıyı dinlediğinizde kendi hikâyesini size anlatıyor. Özel bir hikayesi var demek istemiyorum ama siz dinlediğinizde size hissettirdigi duygular neyse hikayesi aslında tam olarak o benim içinde.

Son çalışman olan "Seninle Son Defa" parçasından bizlere bahseder misiniz?

Seninle Son Defa aslında ''Seninle ilk Defa'' 'nin devamı diyebiliriz. Seninle ilk defa'dan sonra bir eksiklik vardı ben bunu böyle hissediyordum ve birşeyler yapmamın gerektiğini düşündüm. Ve hikâyenin devamını yazarak bu seriyi tamamlamış olmaktayım.

Türkiye'den uzakta gurbette Türk bir sanatçı olmak nasıl bir duygu?

Gönül isterdi ki Türkiye'de kendi topraklarımızda yetişip büyümek. Büyüklerimiz yıllar önce buralara gelmiş veya gelmek zorunda kalmış. Her gurbetçi kendi memleketini çok özler ama bir yandan burda bir kurulu düzeni var herkesin. Buradan da rahatlıkla müziklerimizi hazırlayıp Türkiye'de yayınlayabiliyoruz ve takibini yapabiliyoruz. Son dönemler Türkiye'de popüler olan bir çok şarkının sahibi Avrupada yetişen veya yaşayan gurbetçi sanatçılarımızın imzasını taşıyor ve Avrupa'da ki modern sound bizlere bir artı sağlıyor diye düşünüyorum. Avrupa'nın her yerinden neredeyse günlük istanbula 3-4 sefer yapan uçuşlar mevcut, çok rahat gidip gelebiliyoruz.

Türkçe Rap piyasası sizce şu an nerede?

Aslında biraz geriden ilerlerse de günümüzde rap alanına baktığımızda ilgi ve alaka güzel ve heyecanlandırıcı durumda. Umarım daha fazla ilgi ile daha fazla dinleyici ile daha fazla rap okuyan arkadaşlarım ile dünya da yerimizi alırız...

Zirvede gördüğünüz isimler arasında kimler var?

Bence herkes kendi zirvesinde... Başkalarına göre zirve kavramım yok aslında...

Dj Akman günümüzden birilerine diss atmayı düşünüyor mu?

Her an olan bir şey aslında bunu açıklarsam diss manası kalmaz

Yeni projeler gelecek mi?

Her zaman ve her an emek vermeden, çalışmadan çıktığımız yol ilerlemiyor. Her alanda olduğu gibi gelecek yılların projeleri bile hazır halde şükürler olsun. Sadece zamanı gelince küçük değişiklikler yapıyorum o kadar. Yakın tarihlerde sokaklar bizimle olacak ve sonrasında belki albüm...

Son çıkan projelerde neden DJ Akman yerine Akman?

Biraz ara verdikten sonra yeni proje ile dönüş yaptım "Değişik Duygular" adlı single çalışmam ile. Ve uzun bir ara verince doğal olarak daha önce şarkılarımı duymamış veya beni daha önce duymamış olan mekanlar, organizatörler, diğer mekanlardan çok telefon ve mail aldık DJ lik performansı yapıyor musunuz diye. Bizde uzun düşünmeler sonucunda, Akman ismi ile devam etmeye karar verdik. Zor bir karar oldu benim için ama yıllar önce beni dinleyen dinleyicilerimin DJ harflerinin olmamasına rağmen Akman ismini görünce benim DJ Akman olduğumu bileceklerdir diye düşünüyorum.

2004 yılında ilk profesyonel albümü olan "Kapak Olsun" albümünü çıkarttı. Bu albümde" Bir fidan gibi" ve "Aşkın derya oldu" isimli iki çalışmasına klip çekerek yoluna devam etti.
2010 yılında "Apaçi misin?" albümü hazırlıklarına başlayan Akman, 2011 yılında ise "Apaçi" şarkısıyla Türkiye ve hatta dünya genelinde büyük ses getirdi. Türkiye'nin, o dönem en popüler gece programı olan ve Kanal D'nin yayınladığı Okan Bayülgen'in sunumunu yaptığı Disko Kralı'na bir ayda tam 3 defa katıldı.
2011 Yılı içerisinde "Apaçi misin?" albümünün sözleşmesini Süper Müzik (Avrupa Müzik) ile yapan Akman albümün çıkmasına az bir zaman kala ailevi nedenlerden dolayı iptal etmek zorunda kalır.
2019 yılında yeni single şarkısı" Değişik Duygular" ile müzik hayatına kaldığı yerden devam etmeye başladı. Bu çalışmasına bir de klip çekildi.
Albümleri: "Kapak Olsun", "Apaçi misin?"
Klipleri: "Bir Fidan Gibi", "Aşkın Derya Oldu", "Değişik Duygular"

Bu güzel sohbet için Sev Medya ailesine teşekkür ederim, yayın hayatınızda başarılarınız daimî olsun. Her zaman şu anı bizlerle paylaşan ve bizimle sohbete eşlik eden okuyucularımıza saygı ve sevgilerimi iletirim... 'Dj' Akman

SAKSAFONUN YENİ YILDIZI

MANU BRAZO

Manu Brazo, neslinin çok yönlü genç müzisyenlerinden biri olarak kendini kanıtlamış genç bir İspanyol saksafoncu. Sahnedeki rahatlığı, benzersiz sesi ve sahip olduğu virtüözlüğünün yanı sıra izleyicisiyle yakın ve samimi bir ilişki kurma yeteneğiyle de tüm dinleyicilerinin beğenisini kazanmayı başaran sempatik bir müzisyen. Başarılı saksafoncu sahnede sergilediği muhteşem performanslarını kendinden ya da bestecilerin hayatlarından anektotlarla süslemeyi gelenek haline getirmiş.Başarılı saksafoncu son birkaç yıldır uluslararası müzik festivallerine düzenli davet edilen popüler bir solist olmasının yanı sıra İngiltere ve Avrupa'da verdiği solo performans konserleri ve saygın orkestralarla birlikte çalmak için davetler almakta. Manu sanatçı bir aileden gelmiyor ama ailesi müziğe olan ilgisini çok erken yaşta fark ediyor ve Manu'yu Sevilla yakınlarındaki bir konservatuarda seçmelere götürmeleriyle resmen müzik hayatı başlıyor. Manu o anıyı şöyle aktarıyor :

"Seçmeleri geçtiğimde çok mutlu oldum ve gerçekten piyano veya klarnet çalmak istiyordum. Notlarım yeterince yüksek değildi ve saksafonu seçmeye zorlandım ama ilk yıldan sonra başka bir enstrümana geçebileceğim söylendi. İlk ikinci el saksafonumu aldığım günü dün gibi hatırlıyorum ve o günden sonra ona bir oyuncak gibi davrandım ve aynı zamanda kendi sesim olarak kullandım. Onu ebeveynimin yatak odasının penceresine götürürdüm ve oradan arkadaşıma çalardım. Saksafonumla ayrılmaz bir bütün oldum ve her zaman vakit geçirebileceğimi hissediyorum. Öyle ki bir şey hakkında kötü veya iyi hissettiğimde, duygularımı ifade etmek için konuşmak yerine çalmam gerekiyor. Manu inanılmaz çalışkan ve müzikal yolculuğunda kendini ve sınırlarını keşfetmek konusunda bitmez tükenmez bir enerjiye sahip.

Her gün herkesten ve her şeyden bir şeyler öğrenmeye çalışan ve kendi tarz ve sesi konusunda sonsuz bir arayış içinde olan bir sanatçı. Ve tabii ki bu doyumsuz öğrenme isteği onu sürekli geliştiren ve dinleyenlerini her seferinde yepyeni bir Manu Brazo ile tanıştıran bir süreç. Anlatmaya devam ediyor..

"Her gün yeni yeni şeyler öğrendiğimi fark ediyorum. Öğrendiğim yeni şeyler her zaman saksafonculardan değil. Diğer sanatçıları, şarkıcıları ve diğer enstrümanları dinlediğimde, söylemek istediklerini ve anlattıkları hikâyeleri gerçekten çok daha fazla anlıyorum. Onlardan öğrendiklerime, bana ilham veren sanatçıların tüm o küçük parçalarının bana kattıkları birikime müteşekkirim. Ve tabii ki de her zaman değişen ve gelişen kendi kişisel tarzıma sahibim"

Genç saksafoncu küresel salgının birinci dalgasında evinde kurduğu stüdyoda eleştirmenlerin büyük beğenisini kazanan ilk albümü "Solo Dialogue" u çıkarmış.Albümden söz etmesini istiyoruz..

"Solo Dialogue, şimdiye kadar yaşadığım en farklı süreçlerden biri. Her zaman bir şeyler denememe ve yeni müzikal şeyler yapmam gerekiyor ama bu farklı bir sanat içeriyordu; kayıt sanatı. Kendi müziğimi kaydetmek ve düzenlemek için yeterli beceriyi kazanmak için öğrenme sürecinden çok keyif aldım . Solo Dialogue'u bir araya getirecek tüm fikirler bu arada şekilleniyordu. Solo Dialogue, bana zor zamanlarda nasıl aklı başında kalacağımı ve yaptığımız her şeyde motivasyonun nasıl olduğunu gösteren bir sesleniştir benim için."

Geçtiğimiz 18 ay süresince Manu durdurak bilmeden çalışan ve üreten bir sanatçı olmuş. Manu "Solo Dialogue"albümünün İngiltere'de BBC Radyo 3 ve Classical FM tarafından desteklenmesi ve geniş kitlelere ulaşmasından aldığı cesaretle çalışmalarına son hız devam ederek "Intermezzo" ve "Nana" gibi teklilerin yanı sıra " Folk-lore" ve "Revive" adlı iki çarpıcı çalışmaya da imza atmış. Bugün vardığı noktaya hayalleri ve idealleri doğrultusunda nasıl ulaştığını aktarıyor..

“Hayallerim benim hayatımdır. Her zaman ne yapmak istediğimi, ne yapacağımı düşünürüm ve aklımdan yüzlerce fikir geçer. Pek çok şey planlıyorum ve daha da fazlasını deniyorum ama sonuçlarını asla düşünmüyorum. Eğer başarılı olursa çok güzel ama olmazsa asla hayal kırıklığı yaşamıyor ve hemen başka bir plan ya da proje üzerine odaklanıyorum. Bu yüzden bazen durup yaptığım şeyleri ve ulaştığım noktayı düşündüğümde buna kendim bile inanamıyorum.”
Manu Brazo küresel salgın sebebiyle planlanan birçok Türkiye konserini maalesef gerçekleştirememiş. Ama başarılı sanatçının dünya menajerliğini de yürüten Türk uluslararası sanatçı yönetimi firması "KAM MANAGEMENT” tan 2021-2022 sezonunda sanatçının Türkiye’nin birçok sanatsever şehrinde klasik müzikseverlerle bir araya geleceği konser projeleri olacağını öğrendik.Ve Manu’ya Türkiye’yi sorduk..
“Dürüst olmalıyım ki maalesef en sevdiğim ve beğendiğim sanatçılardan biri olan Fazıl Say dışında Türkiye hakkında pek bir şey bilmiyorum. Ülkeniz benim için pek çok yönden çok yeni bir yer ve yemeklerinizi, müziğinizi ve insanlarınızı keşfetmeyi gerçekten dört gözle bekliyorum.”

Fatih TAN

KÜRT MÜZİĞİNDE SAKİN BİR KIYI: Kanî

Kanî, halk ezgilerini temel alarak, aynı zamanda Batı geleneğinden biçimsel, Doğu geleneğinden de duygusal düzeyde kopmayarak modern bir hat üzerinden eserlerini üretiyor.

Kanî 'Bibare' isimli yeni albümünü yayınladı. 10 şarkıdan oluşan albümünü Kürtçenin Kurmancî, Soranî, Goranî lehçeleriyle seslendirmiş. Albümündeki şarkıların sözleri de Abdullah Goranî, Şêrko Bêkes, Jamal Ghambarî ve Naser Hesamî'nin şiirlerinden oluşuyor. Müzisyen bu albümünde Batı ekolüne hâkim Kürt müzisyen Karzan Mahmûd ile çalıştı. Mahmûd İsveç'te yaşayan önemli bir film müziği bestecisi. İsveç'te sayısız dizi ve sinema filminin müziklerine imza atan Mahmûd, bu albüme adını veren 'Bibare' şarkısının bestecisi. Sanatçı ayrıca orijinali bir İsveç halk şarkısı olan 'Gella u Mang u Tenhayi'nin de söz yazarı. Albümdeki 'Xewn Nit' ve 'Piyase' isimli şarkılar ise Chya Mohammedi tarafından bestelenmiş.

Albüm rock-folk, blues, caz ve tango ağırlıklı Batı sound formuyla yapılmış ve enstrüman olarak da bağlama, zurna ve davulun yanı sıra daha çok piyano, flüt, gitar, bas gitar, çello, trompet, trombon, saksafon kullanılmış.

Kürt müziğinin son dönemlerinde enstrüman altyapısı çok zengin Batı sound'lu üretimlerle karşılaşıyoruz. Bu üretimler Batı müziğini Doğu müziği ile bir araya getiren yeni nesil müzisyenler tarafından icra ediliyor. Bu eserlerde insan sesinin de çoğu zaman bir enstrüman gibi kullanıldığını görüyoruz.

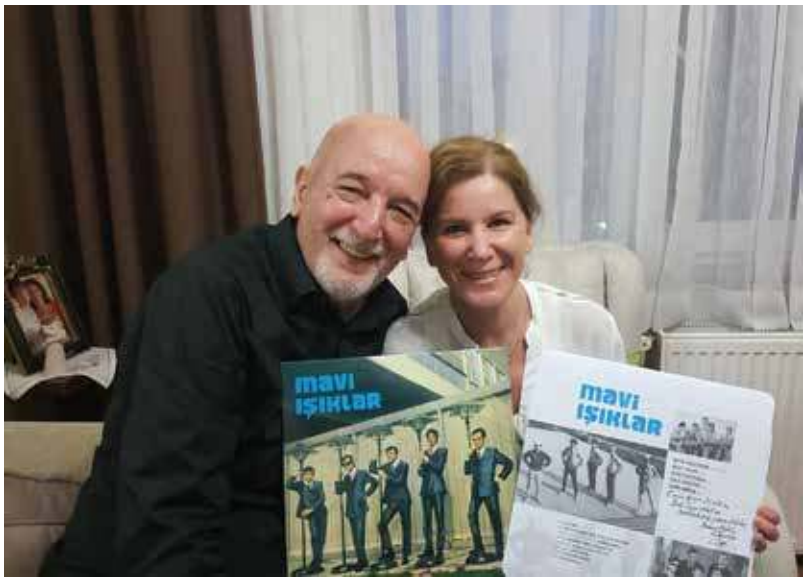
Sesin enstrüman gibi kullanılması Kürt müziğinde belirleyici bir nokta, ki bana göre uygun tonal ve armoni yakalanmadığı takdirde bu çoğu defa bir dezavantaja dönüşüyor. Ses, müzikteki armonik doğaçlamaları ile birlikte tonal cümlelerle zenginleştirilir.

Kürt müziği bu noktada aksak da olsa yine de bir yol aldı. Kanî'nin yaptığı müzik elbette bunun canlı bir örneği. Onun yaptığı bu müziğin yakın tarihinin öncüsü, çoğu Kürt sanatçıya bu yolu açarak müziği bugün bambaşka bir noktaya taşıyan, hatta 'modern Kürt müziği' tabirini kullanmamızı sağlayan isim tartışmasız Ciwan Haco'dur. Haco fenomenini asla es geçemeyiz.

KANÎ: BATI'NIN BİÇİMİ, DOĞU'NUN DUYGUSU...

Kürtlerin tarihsel olarak politik, kimliksel ve armonik geleneğinin içinden evirilen müziği, bugün Kanî gibi yeni nesil müzisyenler tarafından temsil edilmektedir. Kanî halk ezgilerini temel alarak, aynı zamanda Batı geleneğinden biçimsel, Doğu geleneğinden de duygusal düzeyde kopmayarak modern bir hat üzerinden eserlerini üretiyor. Modern müzik, zamanımıza denk düşen nedenselliğin ve nesnelliğin, yeni bir ruhla zenginleştirilmiş ifadesidir. Kanî'nin ritimleri bu yeni ruha uyarak, sanki düzyazı okumanın tüm incelikli çeşitliliği içinde konuşmanın doğallığını taşıyor. Bu doğallık, özenle bütünün uyuşmazlığına yönelik yanılmaz bir sezgiye dayanıyor. Ritimleri ne kadar karmaşık olursa olsun, ritimlerinde daima doğrudan duyguların cazibesi ve ezgisel hattın yalın bir gösterişsizliği vardır. Müziği neredeyse günümüz modern müziğin bütün ana özelliklerini somutluyor. Büyük ideallerin reddi, duygunun müzikal nesneleşmesi, ulus duygusunun içindeki periferi ezgiler, karmaşık ritimler, modern ses imgeleri gibi daha pek çok parametreyi sıralayabiliriz. Özellikle bu sıraladıklarımız arasında "duygunun müzikal nesneleşmesi" bana göre müzikte çok önemli bir olgudur. Duygunun müzikal nesneleşmesi armoni ve ritimle oluşan bir durumdur. Duyguyu tıpkı bir nota gibi hissederek ve bir nota gibi kullanarak melodiye yön vermesini sağlamaktır. Bu duygu trajik bir olayın sonucunda ortaya çıkan bir duygusal yoğunluk hali değildir. Melodinin o an müzisyende yarattığı ses temelli bir duyu bölüşümüdür. Ve bu duyu bölüşümü, dinleyicinin ne hissettiğini kendisine söylemediği ölçüde etkilidir. Kaldı ki 'Bibare' albümü bu bağlamda o etkiyi yakalamıştır. Kanî'nin müziği, hayatın bu değişken atmosferinde sanatsal amacın ve üretkenliğin bütünlüğü içinde kendisine has bir estetiğinin olduğunu çarçabuk gösteriyor. Ve müziğini derin müzikal bir bilgiyle ortaya koyarak, müziğin tarihsel estetik formunu bir bakıma teşhir ediyor. 'Bibare'nin, müzikal seslerin tamamen nesnel duyuların seslenmesine dönük bir tutkuyla üretildiğini görüyoruz. Yukarıda da değindiğim gibi müzik kültüründe eski biçimler sıklıkla ve durmaksızın yeniden yorumlanır ve gelenekler ile günümüzün modern müziği arasında bazı benzerlikler bulunsa dahi, bunların biçimleri ve anlamları karmaşık ve çetrefilli yapılardan geçmiştir. Kısaca Kanî'nin 'Bibare' albümü de bu karmaşık ve çetrefilli yapıların güzel bir yansıması.

Ciwan Haco



Eray BOZKURT

MAVİ IŞIĞIM CAN BABAM

"Mavi ışığım can babam Nejat Toksoy"
Bu sözler Mavi Işıklar topluluğunun solisti Nejat Toksoy'un aynı zamanda grubunda Basın ve Halkla İlişkiler Sorumlusu olan Deniz Toksoy'a aittir. Sevgili Deniz, babasının 2. Ölüm yıldönümü anısına "BİR MAVİ IŞIK NEJAT TOKSOY" isminde özel bir dergi hazırladı Daha doğrusu dergi formatında bir kitapçık. Bu dergi müzik hayatındaki arkadaşlarına, en yakınlarına ve basın mensuplarına verilmek üzere kısmi olarak yayınlandı. Bu özel dergiyi alanlardan biri de benim. En güzel resimler, fotolar burada toplanmış. Nejat Toksoy'un çocukluğu, gençliği, evliliği, askerliği, ailesi ve müzik hayatı hepsi 73 yıla sığmış. Resimlerle dopdolu.

9 Temmuz 2019 yılında hayata veda eden Nejat abi ile ben sıkça telefonda görüşür hatırını sorardım bunun yanında radyo programcılığı kariyerimde de sıkça telefon bağlantısı ile canlı yayınımda yer almıştır. Gerek Mavi Işıklar'ı gerekse Altın Mikrofon Şarkı Yarışması'nı anlatırdı. Sohbeti o kadar keyifliydi ki, inanın ayrılmak zordu. 1964 yılında Türk Pop müziğine öncülük eden Mavi Işıklar topluluğunu kurdu ve solistliğini üstlendi. 1965 yılında katıldıkları ilk Altın Mikrofon heyecanında ikinci oldular, gelenek bir sonraki yıl da devam etti 1966 yılında grup yeniden ikinciliğini ilan etti.

1971 yılında grup dağılana kadar birçok çalışmalara imza attılar. Bugün bile günümüzde sevilen çalışmalar olan Helvacı, Çayır Çimen Geze Geze ve İyi Düşün Taşın parçaları ile müziğe damga vurdular. Bir çok çalışmanın yanı sıra benim de çok keyif aldığım "Justine" parçası vardır ki .. Nejat abinin tam sekiz defa JUSTINE çığlıkları ile pikabın sesini açardım ve kendimi onun yerine de koymuyor değildim hani. 1972 yılında Moğollar ile yollarını ayıran Murat Ses ile yolları kesişerek Ağrı Dağı Efsanesi'ni kurdular. Kısa bir dönem de olsa "Gün Doğmadan Neler Doğar" ve "Deli Gönül Neylersin" isimli iki adet 45'lik plak yayınladılar. Grup daha sonra dağıldı. Nejat Toksoy koyu bir Beşiktaş taraftarı olup ayrıca kulübün de kongre üyesi idi. Grubun efsanevi bateristi Atilla Şimşek ayrıca bu yazıma güzel bir anısıyla katkıda bulundu. Gruba yeni katılan ve geçtiğimiz ayda yitirdiğimiz buzuki sanatçımız Fikret Ural ile ilgili Bir MAVİ IŞIK anısı;

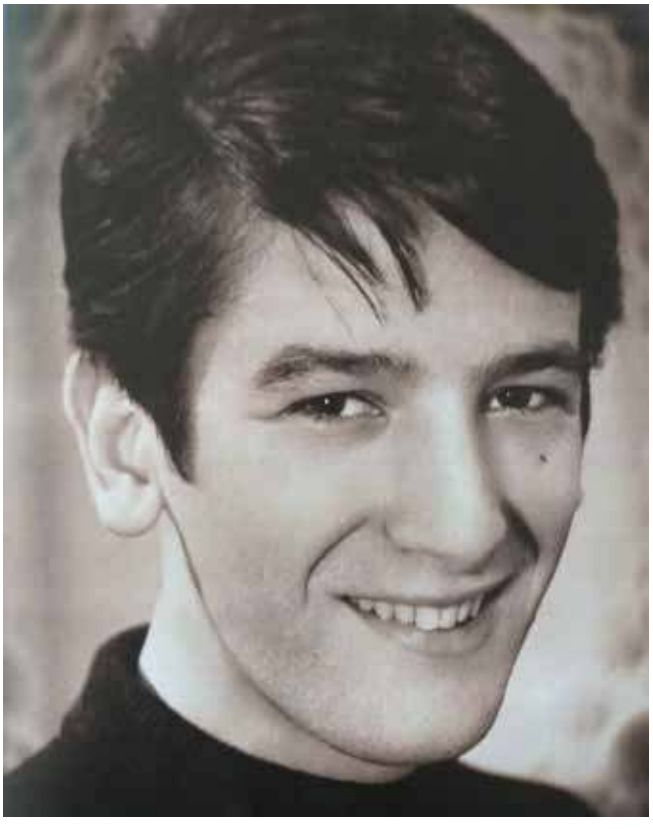
"1970 yılı Kasım ayı. Yeni kaybettiğimiz sevgili Fikret Ural gruba yeni dahil olmuştu. Onun ilk işi olan, Adana İncirlik Amerikan Hava Üssü'nde çalışmak için yola çıkıyoruz. Adana'ya trenle gideceğiz. Kuşetli vagonla rahat rahat, eğlenceli olur, diye. O gün, aksi gibi İstanbul' da taksicilerin grevi varmış . Neyse, elimizde bavullar, otobüslerle, vapurla falan Haydarpaşa'ya geldik. Fakat Fikret yok ! Biz Çetin, rahmetli Nejat ve ben camdan bakıp bekliyoruz. Trenin kalkma saati geldi, Fikret hala yok. Kondoktör düdüğü öttürdü, tren hareketlendi, yavaş yavaş gidiyoruz ki uzaktan girdi perona Fikret, ve başladı koşmaya. Tren de hızla uzaklaşmaya başladı, Fikret valizi attı elinden, öyle koştu ; biz de camdan el sallıyoruz, "haydi koş" diye de bağırıyoruz. Hiç birimizin de aklımıza gelmedi, imdat frenine asılmak. Ve, gözden kaybettik Fikret'i. Ertesi gün öğle vakti, Adana garına girdik, trenden indik ki, ne görelim ; Fikret bizi bekliyor. Sabah uçakla gelmiş Adana'ya. Sevgili Nejat ve Fikret ışıklarda yatsınlar"

Katkıda bulunduğu için sevgili Atilla abiye sevgilerimi gönderiyorum. Bu arada Ati abi, özel Galatasaray çakmağını ve malta eriği eşliğinde özel sofranı unutmadım. Sevgiler sana.

Deniz Toksoy'a ne denir. Eline emeğine sağlık hazine gibi bir dergi çıkartarak ailesinin aziz hatırasına sahip çıkan değerli evlat benden de sevgiler sana.

Radyo programı sunarken veda vakti geldiğinde ise hep şu telaffuzu kullanırdım.

Huzurlarınızdan sevgi ve saygı ile ayrılıyorum. Yeni bir yazımda görüşmek üzere.



Adı üstünde: İ ME CE

Irmak ÖZER

I ME CE ekibi, "Mızıkçısın Sen" sergisinin aktarılmasına, anlatılmasına çok önem vermiş. Her gün mekanda vakit geçiren ekip, sergiye adımını atan herkesin yarattıkları hikâyeye dahil olmasını, çılgın sarı banyo ördeğinin sarı mutfak beziyle olan meselesini bilmesini istemişler. Dışarıdan hikâyesini bilmeden baktığınızda tamamen bir eğlence gibi gözüken serginin sakladığı karanlık hikâyenin sırrını, ziyaretçilerle paylaşmışlar.Hayal kurmaya, kurdukça hayallere daha çok yaklaşıldığına inandığım için kafasında bin fikir döndüren bir tipim.Şu anki işimle, gücümle, yaşadığım yerle alakası olmayan bir sürü fikri defterlere yazar, panolara çizer, ona buna anlatırım. Gel gör ki başlamak için hep bir "ama"m var gibi hissediyorum. "Ama finansman yok", "Ama Türkiye'nin şu anki durumu uygun değil", "Ama buna ayıracak o kadar zamanım yok", "Ama insanların anlaması zor", "Ama bana bir ekip lazım", ama ama ama... Bugün "ama" demeyen bir ekibin hikâyesini anlatacağım. Benim de benzerlerinin hayallerini kurup da amalarla bariyer koyduğum bir dünyayı gerçek kılanların hikâyesi. "Acaba bir parti mi yapsak, içinde sanat olsa, üretim olsa?" diye oturan üç arkadaş, Efe Göle, Esra Önel ve Mina Gürsel Tabanlıoğlu... Yaratıcı bir şey olsun deyip günlerce kapanıp fikir geliştiriyorlar ve iş, partiden sanat inisiyatifi yaratmaya kadar geliyor. Ekim 2019'da o "bir olay ve bir deney" olarak I ME CE ortaya çıkıyor.I ME CE, bana sorarsanız yine de bir partiye dönüşüyor; yaratıcılığın, yaratıcı insanların buluştuğu, kaynaştığı, güzel vakit geçirdiği, ürettiği, sahnelendiği bir parti... Efe Göle, süreç içinde Londra'ya taşındığı için yola ikili olarak devam eden Esra ve Mina'yı dinlerken tüm projenin gerçekten de imece usulü gerçekleştiğini anlıyorum.

Bir cesaretle bir yola çıkıyorlar, yolda arkadaşlar ediniyorlar, projelerini hep beraber kurguluyor, alanları hep beraber buluyor, sponsorluk için tanıdık, tanımadık her yere başvuruyor, yol üstünde de tüm bu süreci nasıl daha iyi yönetebileceklerini öğreniyorlar. Hep insanlarla, katılımcılarla yoğurulan bir sürecin içindeler. Cevap vermekten ziyade, sorular soruyorlar.

NEDİR BU I ME CE?

Ben I ME CE ile ikinci projeleri olan DISKO-19 sergisinde tanıştım. O zamandan sonra takibe başladığım bu eğlenceli ve yaratıcı ekibin üçüncü projesi, bu yaz başında açılan Lütfü'nün Mızıkçısın Sen sergisi, bende iyice merak uyandırdı ve Esra ve Mina'dan hikâyelerini anlatmalarını rica ettim. Onlar anlattıkça ben cesaret aldım, heyecanlandım, mutlu oldum. Pandemiden hemen önce kurulmuş I ME CE'yi hiç görmediğim ilk projesiyle tanımak isterdim, diye düşündüm. Şimdi anlatacağım kolektif ortamı gözlemek, bir parçası olmak isterdim.I ME CE ekibi, yaptıkları fikir alışverişlerinden sonra, açık çağrı ile sanatçıları bir araya getirerek atölyeler ve sergiler yapma fikri ile yola çıkmış. Galeri ortamından, steril sanat anlayışından kaçarak birlikte, eğlenerek ama bir o kadar da ciddi üretimlerin yapıldığı bir ortam hedeflemişler. İki şartları varmış: Açık çağrıya başvuran sanatçılar mekansal üretim yapsın ve bulundukları alanda yapacakları üretim, gözleme açık olsun. Birkaç sanatçıyı kapsamayı planladıkları proje, gelen yüksek başvuru sayısı ile yaşları 25 ila 65 arasında değişen 40 sanatçıya kadar çıkmış. Sanatçıların portfolyoları incelenmiş, I ME CE 1.0 projesine dahil olması planlanan sanatçılara ekibin bulduğu mekan gezdirilmiş, katılımcıların fikirleri alınmış. Ekip genişlemiş, 10 asistan da aralarına katılmış. Şişli'de atıl bir alan olan eski bir AVM'de 40 sanatçının ortak kullandığı 7 bin metrekarelik bir alanda, mekanın mimarisinden de faydalanarak iki buçuk ay boyunca eserler üretilmiş, atölyeler yapılmış, konuşmalar düzenlenmiş. Sürecin sonu da 10 gün süren bir sergiyle taçlanmış. Hiçbir sanatçıya sürecin sonunda çalıştıkları eserin tamamlanması şartı koşulmamış. Önemli olan ne çıktığı değil, nasıl ortaya çıktığıydı bizim için diyorlar; üretim beraber olsun, yaşayan bir alan oluşturalım, o ruh mekana sinsin, izlemeye, sürece dahil olmaya gelenler, projeyi izleyenler hem bu imece ruhunu hem de projenin konseptinin anlatmak istediği hikâyeyi algılasın.

PANDEMİ DİSKOSU VE SARI MUTFAK BEZİNİN STARLIĞA YÜKSELİŞİ

Aralık 2019'da sergi bitmiş ve yeni birlikte üretim planları yapılırken, hepimizin çok farkında olduğu üzere, pandemi patlamış. "Planlarımız çoktu ama adapte olmakta da gecikmedik" diyor ekip. Bu kadar birlikte olmaya, birlikte üretmeye inanan, ilk başta parti fikriyle bir araya gelen bu ekip, pandemiyle yaşamı da bir partiyle ele almış ve DISKO-19 projesini geliştirmiş. Parti, bizim için insanların bir arada olması, bir sinerji, o halde neden bir parti fikriyle geri dönmeyelim diye düşünmüşler. DISKO-19, I ME CE ve sanatçılar Elçin Arpaçay, Merve Heper ve Emine Sandal tarafından öngörülen bir normalleşme olarak tasarlanmış. Bu yeni garip düzende nasıl bir arada olabiliriz? Özlediğimiz insanlarla birlikte olabilmek için nasıl uçuk fikirler geliştirir, nasıl bir hayali festival alanı yaratırız? Kafamıza şemsiye takıp mı dans ederiz? İçkileri robotik bir bardan mı alırız? Bu zihni sinir fikir çizimlerinin yanı sıra, dijital bir tuval üzerinde çalışmışlar beraber. Bir şekilde çevrimiçinde birlikte çalışma ortamını sağlayıp bu çalışma ile ortaya çıkan dev tuvali, Meşrutiyet Caddesi'nde sergi yaptıkları mekanda adeta bir mabede yerleştirir gibi yerleştirmişler. Birlikte olmanın neşesi, mutluluğu, güzelliği böylece kutsanmış. Bu karma sergiden sonra, pandemiye ayak uydurmanın farklı yolları, Lütfü'nün size vitrinden sapsarı parladığı için önünden geçerken kafanızı çeviremeyeceğiniz Mızıkçısın Sen sergisi ile araştırılmış.

Lütfü'nün üretim süreci de meraklısına açılmış, serginin hikâyesi kolektif olarak kurgulanmış, I ME CE 1.0'da yer alan asistanların yüzlerinin kalıpları alınıp sergi konsepti çerçevesinde sergide yer almış, baştan sona her detayıyla bir hikâye anlatan, çok sevdiğim sergide, hikâyenin bir parçası olan ayakkabılarınızın altında ezilen seramikler açık çağrıyla diğer seramik atölyelerinden toplanmış. Lütfü'nün kendi hayat hikâyesinden yola çıkarak tamamen kendi ürettiği seramiklerde herkes kendinden bir şeyler bulmuş. I ME CE ekibi, bu serginin aktarılmasına, anlatılmasına çok önem vermiş. Her gün mekanda vakit geçiren ekip, sergiye adımını atan herkesin yarattıkları hikâyeye dahil olmasını, çılgın sarı banyo ördeğinin sarı mutfak beziyle olan meselesini bilmesini istemişler. Dışarıdan hikâyesini bilmeden baktığınızda tamamen bir eğlence gibi gözüken serginin sakladığı karanlık hikâyenin sırrını, ziyaretçilerle paylaşmışlar. Bu sergi ile, kolektif üretimin üzerine bir adım daha atarak seyirciyle diyaloğu artırıp aradaki bariyerleri kaldırmayı amaçlamışlar.

"Sanatçıların ortaya çıkardığı iş, bembeyaz soğuk duvarları olan bir müzede, galeride, ışıklar altında duran bir iş olmaktan çıkıyor. Beraber kurgulanan, malzemesi beraber alınan, çivisi bile beraber çakılan, hikâyesi herkesle paylaşılan bir işe dönüşüyor. Kutsal olmaktan çıkıp daha ulaşılabilir diyaloğa açık oluyor."

NASIL FONLANIYOR BU I ME CE?

Sergilerini geziyorum, güzel hik'ayelerini, planlarını dinliyorum ama kafam tabii ki Türkiye'de sanat üretmek, sanat alanı yaratmak isteyenler tatsızca yüzleştiği o ana soruya takılıyor: Nasıl fonlanıyor bu projeler?

I ME CE ekibi, başta anlattığım gibi, sürece büyük bir hevesle, balıklama dalıp, fon bulma konusunu da, yüzmeyi bilmedikleri bir denizde öğrenerek, yolda öğrenmiş. "İlk zamanlarda konuyla ilgili/ilgili olmayan herkesi kitliyordum, büyük bir şevkle uzun uzun projemizi anlatıyordum" diyor Esra. I ME CE'nin hikâyesini, amacını 2 dakikada nasıl anlatırız, nasıl bir asansör konuşması yapabiliriz diye günlerce çalışmışlar. Her yeni projede farklı bir sponsorluk konsepti oluşturmuşlar ve bu konsept çerçevesinde mümkün olan herkese ulaşmışlar. "Sunum perisi" Mina, sunumlar hazırlamış, fon sağlayabilecek kişilere, yapı marketlerden boyacılara, ışıkçılara, büyük markalara, LinkedIn'den bile potansiyel gördüklerine atmışlar bu sunumları.

Her durumda düşük maliyetlerle alan kurmak ana hedefleri olmuş. Bu süreçte yaratıcı kolektif fikirler de yardımlarına koşmuş. "İlk sergide ışığa verecek paramız yoktu, inanılmaz kötü beyaz bir floresan ışık aydınlatıyordu eserleri, birinin fikriyle bütün ışıkları kırmızı bantla kapladık. İki gün boyunca bütün mekanın ışıklarına hep beraber kırmızı bantlar yapıştırdık da açtık sergiyi," diye anlatıyorlar.

Zamanla bütçe yönetimini ve sponsor arayışını daha iyi öğrenmişler. Yine de şunu not etmekte fayda var; I ME CE'nin amacı kar eden bir kuruluşa dönmek değil; sanatçılara küçük de olsa katkılar yapabilen ve yeni sanatçılara, fikirlere alan açan sürdürülebilir bir inisiyatif olmak. Eser satışlarından elde edilen gelirler, bir sonraki sergiyi yapmak üzere kullanılıyormuş. Yani bir sanatçının sergisi, diğer sanatçıya alan açıyor.

I ME CE'nin çıktığı bu yol uzun, eğlenceli ve bir o kadar da ciddi ve bilinçli. Aralık ayında Türkiye'de bütün kadınların karşılaştığı bir mesele ile karşımıza çıkmayı planlıyorlarmış. Sanatçılar belirlenmiş ve güçlü bir alt metin için bir araştırma grubu kurularak çalışmalara başlanmış. Üretirken eğlendiğimiz, birbirimizden öğrendiğimiz ve ciddi üretimler ortaya çıkardığımız bir süreçte, gündemdeki konuları kendi tutumuzla ele alacağız, diye anlatıyorlar. Bu yeni imecenin bakış açısını gözlemlemeyi, üretimin meyvelerini tatmayı merakla bekliyoruz!

Türkçe Rock canlanıyor, gitarlar yanıyor

Rap furyasının arasında gitarların cayır cayır yandığı rock şarkılarını özler olduk. Ve sonunda gitarın dönüşünü kutluyoruz. Son aylarda çıkan yeni albümler kulağımızın pasını sildiler. Haziran ortası çıkan 3 şarkılık EP'de Eskiz sanki bu dönüşü müjdelemiş gibi, "Zamanı Geldi" diyor. Safkan bir rock'n roll parçası, EP'de üçüncü sıradaki 'Biraz Öfkeli' son zamanlarda dinlediğimiz en güzel şarkılardan. Vokal ve gitarların bu kadar güzel patladığı az parça var. Diğer parçalar 'Hadi Gel' ve 'Senin İçin' yine gaz mı gaz parçalar. Konserlerde ortalığı delirtecek cinsten.. Uluslararası arenada en çok tanınan rock grubumuz The Ringo Jets yakın günlerde "Unlimited Lunch Pack" adlı 5 şarkılık bir albüm yayınladı. Albüm 2011 tarihli ilk albümlerinin dijital versiyonu. Tek yeni parça "Fool's Crown" yetmişlere ışınlıyor insanı. The Who, Black Sabbath arası bir tat bırakıyor. Geçmişten gelen diğer parçalarla mükemmel bir uyum içinde. "Tease, Hellhound, Collar, Give or Take" grubun sert ve ritmik müziğini tanımlayan muhteşem şarkılar.

Flört adı çok öne çıkmamış 20 yıllık bir grup. 8.stüyo albümleri 'Bize Özel'de anlamlı sözleri, ritmik rock ritimleriyle harmanlıyor dört müzisyen. Grup uzun süredir yapmak istediği 2 inç analog tekniğiyle yaptığı kayıt her parçada kendini hissettiriyor. Derinliği olan yumuşak ve güzel retro bir hava.. Çaldıkları synthe bile 60'lı, 70'li yıllardan. Özenli, tertemiz bir rock albümü. Albüme adını veren "Bize Özel" üçlü vokalle çok etkileyici bir parça. Tüm şarkılardaki yetmişli yılların Anadolu Rock havası 10 şarkıda da bir bütünlük içinde. Sözler politikadan, çeşitli insanlık hallerine kadar uzanıyor. Eskilerde boş durmuyor bu aralar. Feridun Düzağaç, Teoman ve Haluk Levent yeni albümleriyle nefes üflüyorlar ruhlara. Her biri Feridun Düzağaç'ın müzik kariyerinde önemli yeri olan eserler arasından seçerek hazırladığı yedi şarkıdan oluşan özel bir albüm. "Seyrüsefer, Biçare, Özledim, Gönül, Çok Aşık, Beni Unutma, F.D." "İsimsiz Orkestra" ile beraber kaydedildi. Tüm söz ve müziklerin Düzağaç imzası taşıdığı albümdeki düzenlemeler ise Özgür Ulusoy ve Gürkan Karaman'a ait.

Albüm bir üçlemenin ilk ayağı. Teoman yine yapacağını yapmış. İsmini, Fransız yazar Louis-Ferdinand Céline'in aynı adlı aykırı romanından, 'Gecenin Sonuna Yolculuk' 'tan alan konsept bir albüm. Zifiri bir gece var albümde. Teoman'ın sesi karanlık ve yorgun. Sanki yaşanmışlıklar var şarkılarda. Ağrılı, sızılı, sessiz bir isyan içinde her şey. Teoman en kişisel albümlerinden birine imza atmış. Hit kaygısı olmadan kafasına göre takılmış. Her albümden bir "Paramparça" çıkacak diye kural yok .

Haluk Levent güçlü sesiyle kısa bir süre önce kaybettiği annesinin en sevdiği 15 türküye can vermiş. 'Geçti Dost Kervanı', Ruhi Su türküsü 'Mahsus Mahal', 'Bahçe Duvarından Aştım', Cem Adrian ile birlikte seslendirdiği Nesimi Çimen türküsü 'Şifa İstemem Balımdan', Ceylan Ertem ile beraber düet yaptığı Aşık Veysel bestesi 'Gönül Çalamazsın Aşkın Sazını', 'Efem', 'Hele Yar Zalim Yar', Turgay Tanülkü ile yorumladığı 'Mihriban'; Hayko Cepkin'in konuk olduğu "Ah Bir Ateş Ver', Oğuz Aksaç ile beraber söylediği 'Gayri Dayanamam Ben Bu Hasrete', 'Halimem', 'Kerkük Zindanı', Şirin Demirtaş ile düet 'Sivas Ellerinde Sazım Çalınır' ve Zilliya Shumilina ile birlikte söylenen Aşık Veysel türküsü 'Kara Toprak' gibi ölümsüz 15 türkünün muhteşem yorumu var albümde.

Ve yenilerden Kerem Yeğinboy'un "Seninle" adlı teklisi geldi. Bu genç adam çok üretken. Geçtiğimiz yıl 10 şarkılık alternatif rock albümü "Nedensiz Dünya"'dan sonra ilk teklisi Avrupa Müzik etiketiyle çıktı. Sakin, sade hafif melankolik vokalin ardındaki ritmik gitar rifleri, finaldeki mükemmel akustik süslemeler parçayı uçuruyor. Albümü de çok güzeldi Kerem'in. Bildiği yolda yürüyen sağlam bir rock ruhu var.

KEREM YEĞİNBOY

MÜZİK ile araba kullanmak!

Müzik ve sesler, beyin ve beden üzerinde pek çok etki oluşturuyor. Özellikle trafikte dinlenen müziğin ritmi araç sürücüsünü etkiliyor. O tempoya uymak adına sürücünün hızını artırdığına dikkat çeken uzmanlar, "Beyin, her şeyi hızlandırıyor ve aracın hızı da böylece artıyor. Kişide, müziğin sesiyle beraber bedensel bir değişim oluyor ve müziğin ritmiyle beraber kalp hızı ve nefes alışverişleri artıyor. Güvenli sürüş için sakinleştirici ve temposu düşük müzikler dinlenmeli" uyarısında bulundu.

Üsküdar Üniversitesi NPİSTANBUL Beyin Hastanesi Psikiyatri Uzmanı Dr. Mahir Yeşildal, hayatımızın bir parçası olan ses ve müziğin bedensel olarak kişiyi etkilediğine dikkat çekti.

Dünyada var olan en güçlü sesin müzik olduğunu belirten Yeşildal, "Neden? Birincisi müziği hemen tanırsınız, buna rekognisyon deniyor. Beynimiz, rekognisyonla yani bilişsel yönünü kullanarak o müziği tanır. İkincisi de o müziği hemen bir şey ile ilişkilendirirsiniz buna assosiasyon deniyor. Özellikle bu ilişkilendirme daha ziyade limbik sistemle oluyor. Mesela gerilim müziği olduğunda korku filmlerini çağrıştırıyor "diye konuştu.

Sesler, birkaç evreden geçerek beynimize iletiliyor

Psikiyatri Uzmanı Dr. Mahir Yeşildal, "Kulağımız bir sesi duyduğunda, beynimiz algıladığı bu sesi birkaç evreden geçiriyor. Önce bunun bir ses olup olmadığına karar veriyor, sonra bunun bir kelime olup olmadığını, daha sonra ise bu kelimenin bir anlamı olup olmadığını ayırt ediyor" şeklinde konuştu.

Kuru gürültü, korna, bağrış – çağrış sesleri ve arabadan çıkan gürültülerin beyine zarar verdiğinin tespit edildiğini ifade eden Dr. Yeşildal, "Şehrin gürültüsü, minibüsten ve taksiden çalınan korna sesleri, aslında beyine zarar veren seslerdir. Günlük hayatımızda sürekli maruz kaldığımız bu sesler, hem bedensel hem de psikolojik olarak kişiyi etkiliyor" dedi.

Sakinleştiren müzikler dinlenilmeli

Hareketli müzik sürücüyü hızlandırıyor

Davranışsal olarak da müzikten etkilendiğimizi belirten Psikiyatri Uzmanı Dr. Mahir Yeşildal, "Örneğin toplu taşıma araçlarından minibüslerde çeşitli müzikler çalınıyor. Horon, arabesk müzik ve kendi yöresine ait halay gibi hareketli müzikleri dinleyen var. Hareketli müzik dinleyenlerde yapılan bir araştırmaya göre; aracın hızını 60 ila 80 kilometre saat arasında tutmak mümkün olmamış. O tempoya uymak adına sürücü, arabanın hızını da artırıyor. Beyin, her şeyi hızlandırıyor ve arabanın hızı da böylece artıyor. Kişide, müziğin sesiyle beraber bedensel bir değişim oluyor ve müziğin ritmiyle beraber kalp hızı ve nefes alışverişleri artıyor. Biz ne kadar sık nefes alıp verirsek metabolik alkaloz denilen hadise o kadar çabuk gelişiyor. Ellerde, ayaklarda bir uyuşma, hafif bir titreme oluyor" uyarısında bulundu.

Trafikte en çok problemin taksi ve minibüs şoförleriyle yaşanması tesadüf değil!

İstanbul gibi büyük şehirlerde yoğun trafik nedeniyle hem araç hem toplu taşıma araçları sürücülerinin hem de yolcuların stres ve gerilim yaşadıklarını hatırlatan Dr. Mahir Yeşildal, özellikle toplu taşıma araçlarında dinlenen müziklerin sürücüleri olumsuz etkilediğini söyledi.Ortaya çıkan stresin herkese zarar verdiğini ifade eden Dr. Yeşildal, şunları söyledi: "Bütün gün yollarda olan araç sürücüleri çok daha fazla etkileniyor. Orada beyin bilişsel açıdan etkileniyor ve zarar görüyor.Özellikle toplu taşıma araçlarının sürücüleri günde 8 -10 saat mesai yapıyorlar ve o mesai sırasında sadece dinledikleri müziğe maruz kalıyorlar. Arabesk müziğin kalitesi açısından teknik bir değerlendirme yapamam ama arabesk müzikteki sözler insanın psikolojik olarak etkileyen ve yıpratan sözlerdir. Siz, sürekli bilinçli olarak zihninize olayların negatif yönünü çağrıştırırsanız, ister istemez çevreye karşı da o negatifliği de yayarsınız.

Dikkat edin trafikte en büyük problem minibüs ve taksi şoförleriyle yaşanıyor ve ben bunun bir tesadüf olmadığını da düşünüyorum.Elbette şoförlerin İstanbul gibi trafiğin yoğun olduğu bir şehirde yaşaması, keşmekeş içinde kalması ve bu kadar stresli olan bir şehirde çalışması, bu olumsuzlukların şoföre getirdiği bir negatif yük var. Ama bu olumsuzluklar haricinde bu kişiler, bu duyguyu besleyecek müzikleri dinleyerek, olayların içinden çıkılmaz hale getiriyorlar."

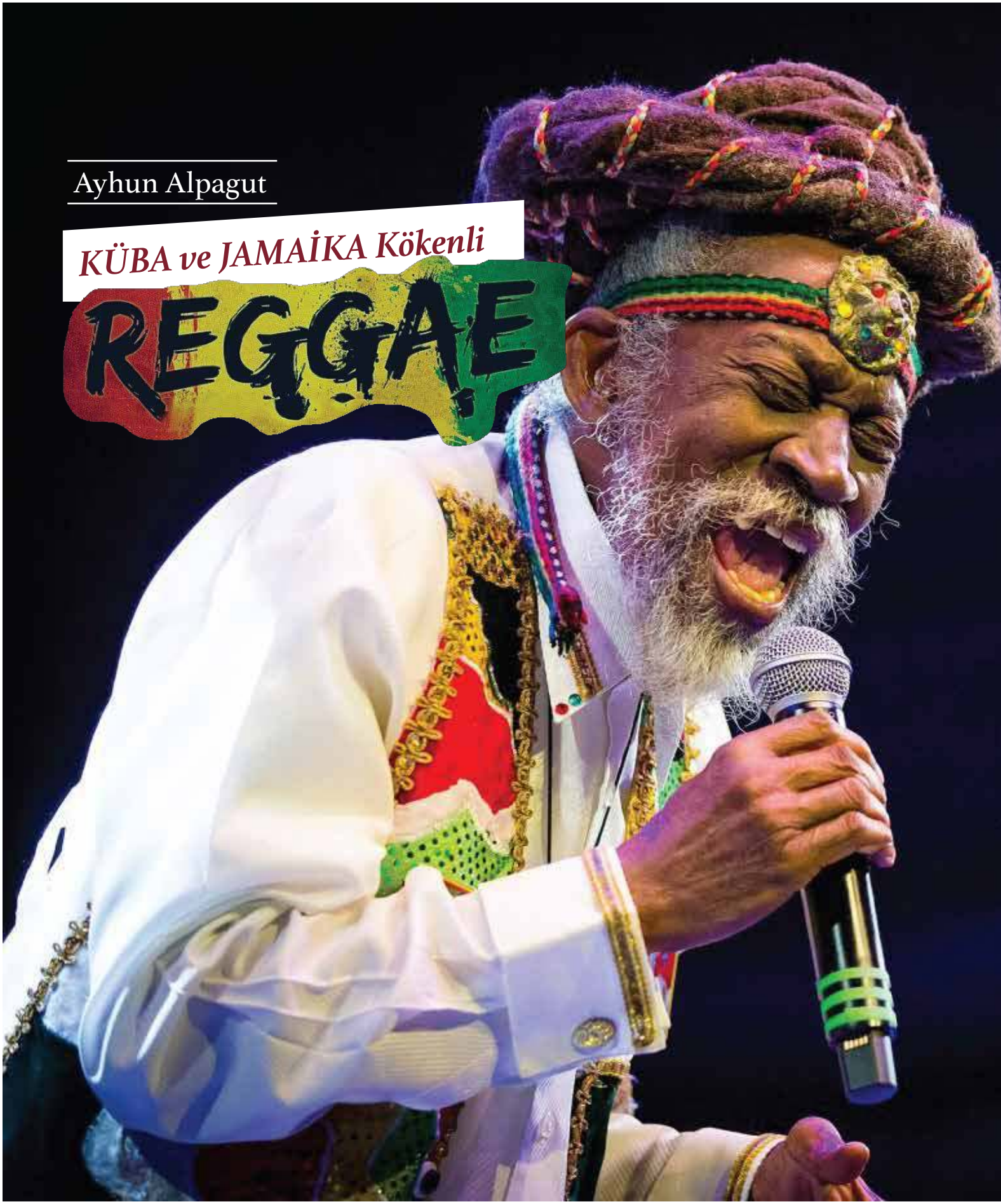
Sakinleştiren müzikler dinlenilmeli

Dr. Mahir Yeşildal, toplu taşıma araçlarını kullanan sürücüler başta olmak üzere yoğun trafikte seyreden araç sürücülerinin sakinleştirici müzikleri tercih etmelerini tavsiye ederek "Burada kişisel zevkler çok önemli. Klasik Türk müziği dinleyebilirler ancak dinlenen müzik sürücüyü uyutmayacak eserler olmalı. Fasıl dinleyebilir, enstrümantal müzik dinleyebilir. Çok kısa bir süre içerisinde şoför eve gittiği zaman kendisinin de bizzat fark edebileceği değişiklikler olduğunu anlayacaktır" diye konuştu.

Müzik ile ilgili birçok araştırmanın bulunduğunu hatırlatan Dr. Mahir Yeşildal, müziğin beyin dalgalarımızı etkilediğini ve özellikle Kantitatif EGG ve Q EGG ile çok net görüldüğünü anlattı.

Ayhun Alpagut

KÜBA ve JAMAİKA Kökenli REGGAE



Jamaika müziği dün olduğu gibi günümüzde de maalesef çoğu zaman en popüler ihracat Reggae'sine indirgenir. Reggae'nin uluslararası çekiciliği, dünya müziğini tanımlayan eşiği hızla aştı. Bu, Küba ve Haiti gibi komşu ülkelerin müziğine kıyasla çok netleşiyor. Ancak, dünya müziğinden daha popüler hale gelen daha fazla Jamaika müzik türü var. Popülaritesinden daha da önemli olan şey, Jamaika müziğinin Rock, Rap ve Dans arasında kritik bir zincir oluşturmasıdır. Hemen hemen tüm Jamaikalı müzik türleri, sadece onlara çok ayırt edilebilir bir ses vermekle kalmayıp, aynı zamanda diğer türler, özellikle de İngilizler üzerindeki muazzam etkiyi açıklayan belirli özelliklere sahiptir. Jamaika, 1962 yılına kadar (Ska'nın yükselişinden sonra) bir İngiliz kolonisi olduğu için, Jamaika müziğinin İngiltere'ye ithalatı her zaman gelişmiştir (örneğin, rezil Trojan plak şirketinden gelen kargolar gibi). Jamaika'da müzik televizyonundan bahsedemeyiz hatta hiç radyo istasyonu olmadığını da hatırlatmamız gerekir. Yaşamları tümden evlerin dört duvarı arasından sokaklara taşmasıyla televizyon ve radyo yayınları halkı bu aletlerin başına toplayamazdı....Dolayısı ile bu müzik piyasa olarak satış konusunda karşılaşılacak gelecek için umut vaat etmiyordu...Yörelerdeki halkın müziğin keyfini çıkarmalarının tek yolu, yerel "ses sistemlerine" doğrudan katılmaktı: Farklı hoparlör ve pikap türlerine sahip çok büyük, mobil stereo sistemler. Bu ses sistemlerini kayıtlarla donatmak için her yerde kayıt stüdyoları vardı.
Bu nedenle, Jamaika müziği kayıt yapmaya değil, performans göstermeye odaklanmıştır. Canlı konserler neredeyse hiç yoktu ve vinil yüce hüküm sürdü. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, jamaika'da birçok çığır açan kayıt ve hoparlör tekniği icat edildi. Ses sistemleri nedeniyle, Jamaika müziği açık havada çalınacak şekilde yapılır (Dancehall hariç). Bu, özellikle davul ve bas kısımlarındaki özveri (çoğunlukla amplifikasyon) ile fark edilir. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Jamaika müziği, Jamaika müziğinin popülaritesinin ilerlemesine yardımcı olan yurtdışındaki festivallerde her zaman son derece popüler olmuştur.

Jamaika dünyada DJ. ve MJ. terimlerinin anavatanı mı...?
Jamaika kayıt üretimi ve spontan ses sistemleri kültürü, müziğin kendisi kadar, yani Mento kadar erken bir zamanda var olmuştur. Bu, Jamaika'nın Eurodisco ve EDM'DEN çok önce DJ konseptini de tanıttığı anlamına geliyor. "DISC JOKEY "plak çalan" veya diğer tabiriyle SELECTA "seçici" olarak adlandırılırdı..... DJ, ve MC "mikrofon kontrolörü" veya halk tanımıyla "tören ustası" ile birlikte çalışır: Canlı vokal ekleyerek drum'n'bass eşliğinde toplanan halk daha da coşturulurdu...Bu ortama katılanlar hızlı vokallerle PEPS yani paralel sistemlerin performans değerlendirmesi sağlanırdı...Başlangıçta DJ ve MC bir ve aynı kişiydi, ancak bu iki meslek birbirinden ayrıldıkça, kendi sorumlulukları arttı. Ses sistemleri de genişledi, sadece büyük bir ekipman parçasından daha fazla gelişti. İlgili sanatçı ve teknisyenlerden oluşan bir ekip için değerli bir kalıntı haline geldiler. Böyle bir ses sistemi, kimin en iyi kayıtlara, karıştırma becerilerine veya kızartma yeteneklerine sahip olduğunu görmek için düzenli olarak birbirleriyle savaşır. Çoğu zaman, bu savaşlar şiddet dolu bir şekilde tırmandı: birbirlerine ateş eden iki mahalle sokak çetesi olarak düşünebilirsiniz...
Tüm Jamaika müziğinin bir başka özelliği de sıra dışı olanlara güçlü bir vurgu yapmaktır. Bu, müziğe sıcak açık hava sigara ve esrar içenlere ideal olan rahat bir ses gücü verdiğine inanılırdı....Gerçekten de, jamaika'nın kendisinde yetiştirilen esrar, onlar için olağan ilham kaynağı olarak görülmektedir...Jamaika Müziğinin aslen pek çok türleriyle tınılarındaki farklılıklarının zamanla nasıl deforme edildiği aşikar olmakla birlikte bu etkiyi günümüze değin REGGAE üzerinde az hasara uğramış olmasına rağmen göstermemeyi başarmıştır...
Jamaika müziğini tanımlayan tüm teknik unsurların yanı sıra, denizaşırı bir gelenek haline gelen ve diğer çeşitli ülkelerde Jamaika veya Reggae alt kültürlerine yol açan başka unsurlar da vardır. Rastafarian renkli sanat eseri (Kırmızı-Sarı-Yeşil), benzer moda veya örneğin bir saç kesimi olarak dreadlocks. Dreadlocks başlangıçta maneviyat, isyan, bireycilik ve ırkın gururunun bir Rastafarian sembolüydü (dreadlocks diğer ırkların bu kadar kolay elde edemeyeceği bir şey olduğu için). Sonuçta, Jamaika müziği, her şeyden çok uyumsuzluk ve özgünlükle ilgilidir. Jamaikalılar sadece sevdiklerini oynarlar. Eğer istedikleri gibi değilse, değiştirirler. Eğer yapılmazsa, kendileri yaparlar. Yoksa icat ederler.

Kings Of Leon : Vaiz babanın çocukları artık rock yıldızı

Emin YEĞİNBOY

2020'nin ilk aylarında, hayatımızı kökten değiştiren pandemi günlerinin başında, Kings Of Leon hayranlarına “8. neredeyse bitti” müjdesi verdi. Sekizinci stüdyo albümlerinin neredeyse piyasaya çıkmaya hazır olduğu sinyaliydi. Grup, 2016'daki “The Walls”'tan bu yana yeni bir albüm yayınlamamıştı.

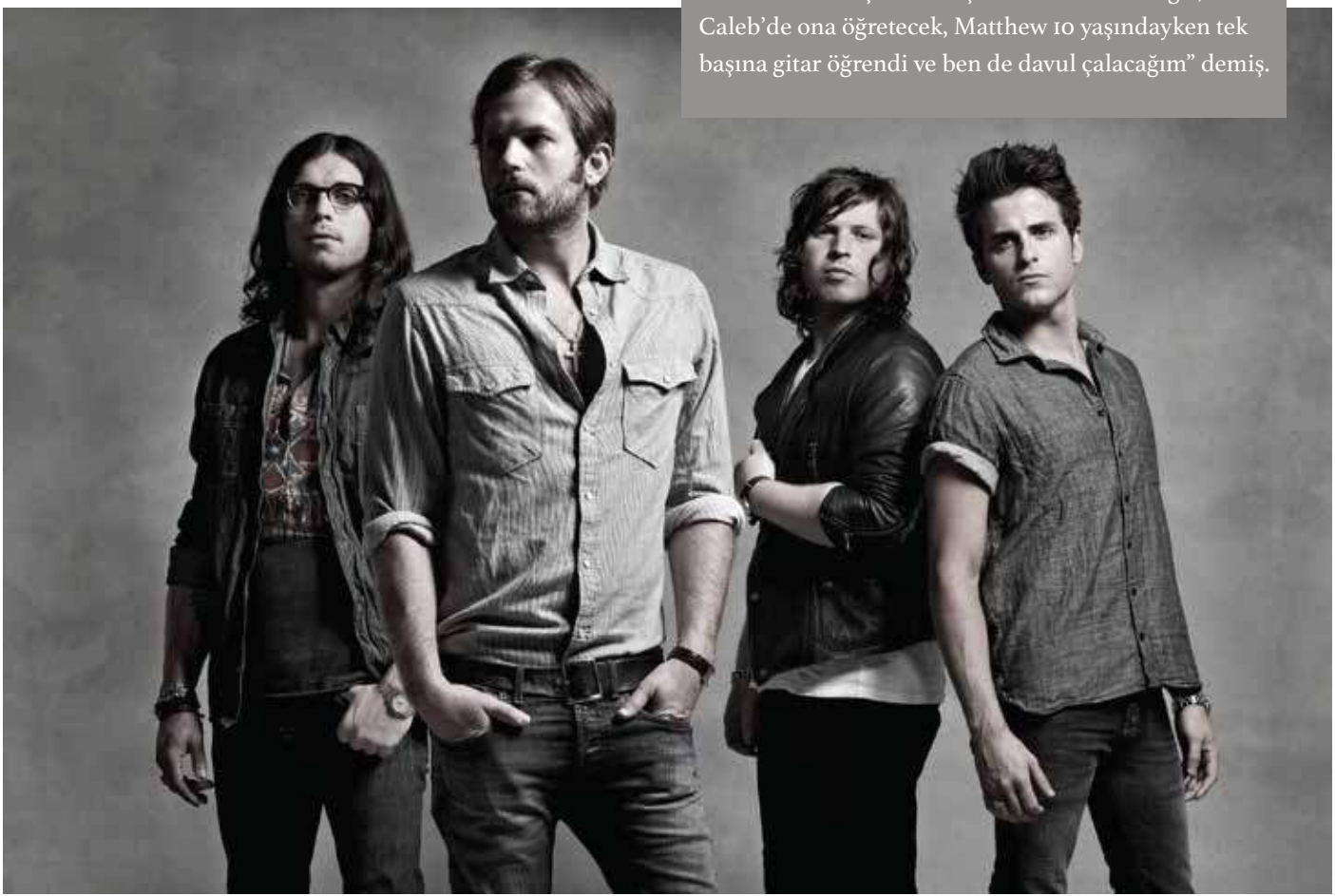
Geçtiğimiz yıl pek çok insan gibi müzik gruplarının da planları değişti. Albüm zamanında yayımlanmadı ve tanıtımını yaptıkları 2020 konserleri tümüyle iptal edildi. Ancak Mart ayında sonunda “When You See Yourself” adlı yeni tekli geldi. Bu aynı zamanda albümün adını taşıyan parça oldu.

Üç Followill erkek kardeş (Matthew kuzendir) Oklahoma ve Tennessee'de babaları, Birleşik Pentekostal Kilise vaizlerinden Ivan Leon Followill ve anneleri Betty-Ann ile büyüdüler. Hepsini bir arada pastel renkte, kenarı yırtılmış, telli dolabın kenarına yapıştırılmış aile resmi gibi düşünün. Nathan Oklahoma'da doğdu, Jared ve Caleb, Memphis ve Tennessee'de doğdular. Jared, Mount Juliet Lisesi'ne gitti, kuzen Matthew ise Mississippi doğumlu. Rolling Stone dergisine göre, "Ivan, Oklahoma ve derin Güney kiliselerinde yerine göre çadır içi ibadetlerinde vaaz verirken, çocukları da ayinlere katılmış. Aynı zamanda anneleri tarafından evde eğitilmişler ya da küçük kasaba okullarına kısa süreli kaydolmuşlar. Jackson, Tennessee'ye yerleştikleri beş yıllık bir dönem dışında, Followills'in çocuklukları, mor renkli 1988 Oldsmobile ile Amerika Birleşik Devletleri'nin güneyini karış karış gezerek, Ivan'ın vaaz vermesi planlanan yerlerde bir veya iki haftalık kamp yaşamıyla geçmiş.

Oğlanların babası yıllar sonunda vaaz vermekten istifa etmiş. Ebeveynler 1997'de boşanmış. Nathan ve Caleb, Nashville'in dışına taşınıp ve başlangıçta Country müziğini benimsemişler. Oradayken, kardeşlerin şarkı yazma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olan ve onları Thin Lizzy'nin ve özellikle Rolling Stones, Clash'in müzikal etkisiyle tanıştıran şarkı yazarı Angelo Petraglia ile tanışırlar.

Kısa bir süre devlet okuluna giden Jared, Pixies ve Velvet Underground müziğinden çok etkilenmiş. Kuzenleri Matthew 1999'da Nashville'e taşındığında, “Kings of Leon” kuruldu.

Gruba, Ocak 2014'te ölen dedeleri Leon'un adını verdiler. 2002'ye gelindiğinde, Nathan ve Caleb bazı müzik şirketlerinden ilgi gördüler ve sonunda RCA Records ile anlaştılar. RCA Records, başlangıçta ikisi için bir grup kurmakta ısrar etti. Ancak Billboard ile yaptığı bir röportajda Nathan, RCA ile nasıl anlaştıklarını anlattı : "Küçük kardeşimize bir bas alacağız, Caleb'de ona öğretecek, Matthew 10 yaşındayken tek başına gitar öğrendi ve ben de davul çalacağım” demiş.



“Pekala, bir ay sonra tekrar görüşürüz arkadaşlar” dediler. Gruba katılması için Mississippi'deki kuzenleri Matthew'u ayartmaya kalmıştı iş. Annesine sadece bir hafta kalacağını söyleyerek izin aldılar, ancak eve dönmesine asla izin vermediler. Nathan, "kendimizi bir ons marihuanayla bodruma kilitledik ve orada bir ay geçirdik. Annem bize yiyecek getirirdi". Ayın sonunda şirket çalışanları söz verdikleri gibi geldi ve 'Molly's Chambers', 'California Waiting', 'Wicker Chair' ve 'Holy Roller Novocaine' adlı şarkıları verdik.
Grubun “Holy Roller Novocaine” adlı EP albümü 18 Şubat 2003 tarihinde yayınlandı. O yıl Jared sadece 16 yaşındaydı ve henüz bas çalmayı öğrenmemişti. “Holy Roller Novocaine”'in piyasaya sürülmesi, Kings of Leon'a önemli bir destek verdi ve Rolling Stone dergisinden 4/5 yıldız puanı aldı. EP'de yayınlanan tüm şarkıların ortak yazarı, aynı zamanda plağın yapımcılığını da üstlenen Angelo Petraglia'ydı ve beş şarkıdan dördü daha sonra “Youth and Young Manhood”'da yayınlanacaktı. "Wicker Chair" şarkısını da içerirken, "Andrea" adlı parça yayınlanmadan önce iptal edildi.
12 şarkılık ilk albümü “Youth and Young Manhood”, Temmuz 2003'te Birleşik Krallık'ta ve Ağustos ayında Amerika Birleşik Devletleri'nde yayımlandı. Albüm Los Angeles'taki Sound City Studios ile Malibu, California'daki Shangri-La Studios arasında kaydedildi. Angelo Petraglia ve Ethan Johns yapımcılardı. Rolling Stone dergisine göre, grubun retro-şık görünümü ve Southern Boogie ve cesur Garage karışımı, Lynyrd Skynyrd ve Strokes ile karşılaştırmalara ilham verdi. Efsane müzik dergisi NME, "son 10 yılın en iyi ilk albümlerinden biri" olduğunu ilan etti. The Guardian grubu “Rolling Stones'un özlem duyduğu türden otantik, kıllı asiler" olarak tanımladı. Grup İngiltere ve İrlanda'da sansasyon yarattı. Albüm, eleştirilerde, genellikle ılık olduğu ve daha sert isteyen ABD'de rock dinleyicisini çok etkilemediği yönündeydi. ABD’de “Youth and Young Manhood”, 750.000 kopyadan yalnızca 100.000 kopya sattı.
Grubun ikinci albümü “Aha Shake Heartbreak”, Ekim 2004'te İngiltere'de ve Şubat 2005'te Amerika Birleşik Devletleri'nde piyasaya sürüldü. İlk albümlerinin “Southern Infused Garage Rock”'ı üzerine inşa edilen albüm, grubun yerli ve yabancı dinleyicisini genişletti. Albüm yine Angelo Petraglia ve Ethan Johns tarafından düzenlendi. "The Bucket", "Four Kicks" ve "King of the Rodeo" tekli olarak yayınlandı ve "The Bucket" Britanya'da İlk 20'ye yükseldi. "Taper Jean Girl", 2007 yapımı Disturbia filminde ve 2008'de Cloverfield filminde de kullanıldı. Grup, Elvis Costello da dahil olmak üzere birçok baba rockçıdan övgü topladı ve 2005 ve 2006'da U2, Bob Dylan ve Pearl Jam ile turneye çıktı. Grubun üçüncü albümü “Times” 2 Nisan 2007'de Birleşik Krallık'ta ve bir gün sonra Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlandı. Albümün çıkışından önce, Birleşik Krallık ve İrlanda'da hit olan single "On Call" vardı. Albüm İngiltere ve İrlanda'da bir numaradan giriş yaptı ve Avrupa listelerine 25 numaradan girdi ve çıktığı ilk haftada yaklaşık 70.000 kopya sattı. Bazı eleştirmenler tarafından övgü almasına rağmen, albüm patlamadı.
2008'de Kings of Leon, 19 Eylül'de Jacquire King ve Angelo Petraglia'nın ürettiği dördüncü stüdyo albümü “Only by the Night”'ı çıkardı ve ardından İngiltere Albüm Listesi'ne bir numaradan girdi ve bir hafta zirvede kaldı. ‘Only by the Night’, 2009'da İngiltere'nin bir numaralı albümü olarak, BRIT Ödülleri'nden hemen sonra iki haftalık kısa bir turne yaptılar. Amerika Birleşik Devletleri'nde, albüm Billboard 200'de dördüncü sıraya ulaştı. En ses getiren albümleri oldu. Patlamışlardı bir kere. İngiliz basını albüme parlak eleştiriler verirken, ABD'nde albüme tepkiler daha karışıktı. Albüm resmi olarak İngiltere'nin 2008'in en çok satan üçüncü albümü ve Avustralya'da 2008'in en çok satan albümü oldu. "Sex on Fire", 8 Eylül'de İngiltere'de yayınlanan ilk tekli oldu. Şarkı, İngiltere, İrlanda, Avustralya ve Yeni Zelanda'da bir numaraya kadar zirveye ulaşarak grubun en başarılı şarkısı oldu. 2009'da Brit Awards'da En İyi Uluslararası Grup ve En İyi Uluslararası Albüm ödüllerini kazandılar ve burada canlı olarak "Use Somebody" performanslarını da gerçekleştirdiler. Kings of Leon, 14 Mart 2009'da Victorian Bushfire Crisis için bir yardım konseri olan Sound Relief'te de sahne aldı. Bu albümdeki "Crawl" şarkısı, 28 Temmuz'da grubun web sitesinde ücretsiz olarak indirildi. Üçüncü ve dördüncü tekli, Yeni Zelanda'da 19 numaraya kadar yükselen "Revelery" ve zirveye çıkan "Notion" idi. “Only by Night” piyasaya sürüldükten sonra bir yıldan daha kısa bir süre içinde bir milyon kopya sattığı için Birleşik Devletler'de Platin sertifikası aldı. 2008'de Kings of Leon, Glastonbury Müzik Festivali'ne Headliner oldu ve 2009'da grup, Reading & Leeds, Rock Werchter, Oxegen, T in the Park, Gurtenfestival ve Polonya, Avrupa'da Open'er Festivali dahil olmak üzere bir dizi müzik festivalinde sahne aldı. ABD’de Sasquatch, Lollapalooza, ve Austin City Limits festivallerinde sahne aldı

Çim Konserleri devam ediyor

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in İzmir'i bir kültür sanat kenti haline getirme vizyonu kapsamındaki çalışmalar sürüyor. İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından 2009'dan bu yana düzenlenen "Çim Konserleri" bu sene İzmirli grupları ağırlıyor.Tarihi Havagazı Fabrikası Gençlik Yerleşkesi'nde perşembe gecelerine renk katacak konserler 2 Eylül'e kadar devam edecek. İzmirli müzik gruplarının sahneye çıkacağı Çim Konserleri'nde müzisyenler izleyicilere pop, rock, caz ve Balkan ezgileri gibi farklı türlerde seçkiler sunacak. "Beyefendi"grubunun performansı ile başlayan Geleneksel "Çim Konserleri"nde So Soul Band 5 Ağustos 21.00'de, Sako Band 12 Ağustos 21.00'de, Moli 19 Ağustos 21.00'de, Çalar Saat 26 Ağustos 21.00'de, Aegean Band ise 2 Eylül 21.00'de sahne alacak.

SHAZAM® TOP 5

1 Bilmem Mi?
Sefo

2 Mad Mad World
Shaggy

3 Kurdish Drill
Reo Manchs

4 Into Your Arms
Witt Lowry Feat. Ava Max

5 Nabız
Burak Bulut & Kurtuluş Kuş

TOP 10

Billboard

1 Stay
The Kid LAROI & Justin Bieber

2 Good 4 U
Olivia Rodrigo

3 Levitating
Dua Lipa featuring DaBaby

4 Butter
BTS

5 Bad Habits
Ed Sheeran

6 Kiss Me More
Doja Cat Featuring SZA

7 Industry Baby
Lil Nas X & Jack Harlow

8 Montero (Call Me By Your Name)
Lil Nas X

9 Deja Vu
Olivia Rodrigo

10 Save Your Tears
The Weeknd & Ariana Grande

TOP 5

Number1

1 Maneskin
Beggin

2 Good 4 U
Olivia Rodrigo

3 Ed Sheeran
Bad Habits

4 Lil Nas X
Montero

5 Rauw Alejandro
Todo de Ti

TOP 5

Music

1 Bilmem Mi?
Sefo

2 Bul Beni
Ezhel

3 Nabız
Burak Bulut and Kurtuluş Kuş

4 Bonita
Sefo and Reynmen

5 Ölebilirim
Bedo and Patron

24. ALTIN GÜVERCİN BESTE YARIŞMASI'NIN

FİNALİSTLERİ BELİRLENDİ

Bu yıl 24'üncü kez düzenlenecek olan Türkiye'nin ilk ve tek beste yarışması Altın Güvercin'in finalistleri belirlendi. Jüri Başkanlığını prodüktör ve Altın Güvercin Beste Yarışması Koordinatörü Ali Rıza Türker'in üstlendiği Ön Jüri tarafından yapılan dört günlük değerlendirme ile belirlenen 10 beste büyük final gecesinde dereceye girmek için yarışacak. Aydın Büyükşehir Belediyesi, Kuşadası Belediyesi ve Kuşadası Altın Güvercin Kültür Sanat ve Tanıtım Vakfı (KUSAV) iş birliğinde bu yıl 24'üncü kez düzenlenecek olan Altın Güvercin Beste Yarışması için geri sayım başladı. 397 bestenin başvuru yaptığı yarışmanın birbirinden değerli müzik otoritelerinden oluşan Ön Jürisi tarafından İstanbul Point Otel'de yapılan dört günlük teknik ve müzikal değerlendirmeler sonucunda 10 finalist parça belirlendi.

Jüri Başkanlığını Ali Rıza Türker'in Yaptığı Ön Jüride gitarist, besteci ve Kurtalan Ekspres üyesi Ahmet Güvenç, gitarist, besteci ve yorumcu Doğan Canku, piyanist, aranjör ve orkestra şefi Eser Taşkıran, piyanist, besteci ve konservatuvar öğretim üyesi Mine Mucur, yorumcu Serenad Bağcan ile gitarist, besteci ve yorumcu Vedat Sakman yer aldı. 12 Eylül'de Kuşadası'nda düzenlenecek ve ulusal bir TV kanalından naklen yayınlanacak olan, Altın Güvercin Beste Yarışması'nın Büyük Finali'nde yer alacak şarkılar ve yaratıcıları şu isimlerden oluşuyor..

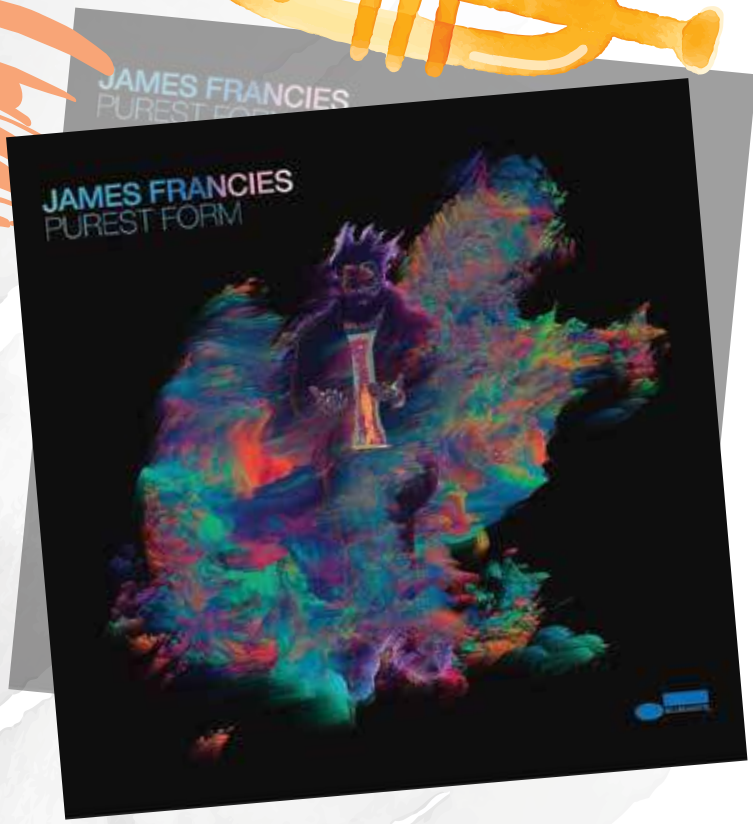
Kuşadası Altın Güvercin 2021 Beste Yarışması Finalistleri:

PARÇA ADI	BESTECİ	SÖZ YAZARI	YORUMCU
YİLLARDAN SONRA	SELVER ŞEBGÜN TANSEL	SELVER ŞEBGÜN TANSEL	BELMA GÜRBÜZ
ÖLSEK DE BİTMEZ	GÖKÇE ÖZGÜL	GÖKÇE ÖZGÜL	GÖKÇE ÖZGÜL
BIR YOLU OLSA	MERVE ÖNER DEMİRCİ	MERVE ÖNER DEMİRCİ	EZGİ GÜRBÜZ
DİSONANS	SERKAN ÇİNİOĞLU/SIRMA MUNYAR	SIRMA MUNYAR	SIRMA MUNYAR
HÜMA	MESUT KUNTAN	M.KUNTAN/I. CHERİELIUC	KORAT ERİŞ/SONGÜL EKEN
SEVGILIM	SUAT SUNA	SUAT SUNA	HANDE KODAMANOĞLU
YASGÜNÜM, BENİM BUGUN	ERDİNÇ TUNÇ	ERDİNÇ TUNÇ	ERCÜMENT VURAL
DEPRESYON	ENGİN ÖZER	ENGİN ÖZER	ENGİN ÖZER
YASAMAK DEDİGİN	B. METEHAN ÖZTÜRK	B. METEHAN ÖZTÜRK	ÇAĞAN ŞENGÜL
GECENİN AYAKLARİ	NİLÜFER SEZER	KEREM ASİLCAN	GÜLAY SEZER

Emin YEĞİNBOY

EN SON ÇIKAN CAZ ALBÜMLERİ

JAMES FRANCIES – PUREST FORM



James Francies (piyano, keybord), Joel Ross (vib) Immanuel Wilkins (altosaksafon) Elliott Skinner, Bilal Peyton (vokal) Burniss Traviss (bas) ve Jeremy Dutton (davul).

Pure Form'da en dikkat çeken şey, bazı dokuların, özellikle de Francies'in bir sesle rezonansa girmek için tam olarak rahatsız edici derecede buharlı synth seslerini seçtiği, 'Melting' ve 'Eyes Wide Shut' gibi baladların büyüleyici güzelliğidir. Bilal gibi büyüleyici bir vokal üstadı havayı, bulutu yakalıyor..

FABIA MANTWILL ORCHESTRA – EM.PERIENCE

Fabia Mantwill (saksafon,vokal,compozitör,aranjör,şef), konukları Kurt Rosenwinkel (gitar), Nils Landgren (tb) ve Ben Wendl (saksafon).

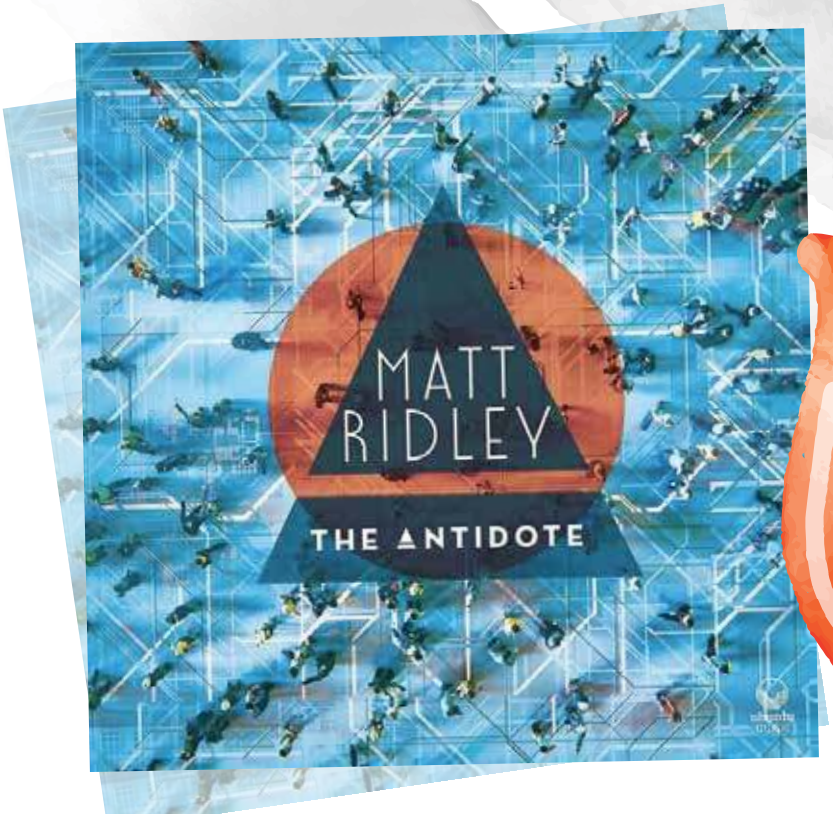
Evet, Fabian Mantwille'in orkestrasının çoğunluğu klasik dünyadan gelebilir, ancak onlara tür ayrımını önemsiz kılan kavramsal ve programatik özgün parçalar verilirse ve sonuçta Duke Ellington sözleri "yalnızca iki tür müzik vardır, iyi ve kötü" doğrulanır. Ve bu kesinlikle iyi türdendir.

JOHN MCLAUGHLIN
LIBERATION TIME

John McLaughlin (gitar), Julian Siegel (ts), Oz Ezzeldin (s), Gary Husband (piyano, keyboard), Étienne M'Bappé, Jerome Regard, Sam Burgess (bas), Ranjit Barot, Nicolas Viccaro ve Vinnie Colaiuta (davul).
John McLaughlin hala üretiyor. 40 yılı aşan kariyerinde hep yeni projeler peşinde koştu, bu kez etrafında yine enstrümanının virtüözü sayılan isimlerle muhteşem parçalara imza atmış. İki solo piyano parçası 'Mila Repa' ve 'Shade of Blue' dışındaki tüm parçalar çok enstrümanlı kayıtlar. Ancak McLaughlin'in grubu "The 4th Dimension"'ın 'Lockdown Blues'unu asla tahmin edemezsiniz, grup etkileşimi böyle bir şey olmalı..

MATT RIDLEY
THE ANTIDOTE

Matt Ridley (bas), Ant Law (gitar), Alex Hitchcock (tenor saksafon), Tom Hewson (piyano) ve Marc Michel (davul). Gitarist Ant Law, basçı Ridley'nin klasik, caz ve rock'ın organik karışımına taze bir elektrik havası katıyor. Ridley'den alıştığımız caz-rock melezleri tadında, yeteneğini şimdiye kadar en güçlü sergilediği albüm.



34. Uluslararası İzmir Festivali başlıyor

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV), 34. Uluslararası İzmir Festivali'ni günümüzün olağanüstü koşullarının elverdiği ölçüde 19 – 31 Ağustos 2021 tarihleri arasında düzenliyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkıları Eczacıbaşı Holding'in ana sponsorluğu, İzmir İtalya Konsolosluğu, İzmir Goethe Enstitüsü, Portekiz Büyükelçiliği ile Portekiz İzmir Fahri Konsolosluğu ve Fransız Kültür Merkezi İzmir işbirliği ile düzenlenen 34. Uluslararası İzmir Festivali'nin programında yer alan altı etkinlik Celsus Kütüphanesi, Çeşme Kalesi, İzmir Agora ve Kültürpark Atatürk Açıkhava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecek. İKSEV'den yapılan açıklamada "Acılı geçen uzun salgın süreci yeni bilinmezlere doğru yol alırken, insanlık 'yeni normallere' alışmaya çalışıyor. İki büyük savaşı ve irili ufaklı pek çok badire atlatan yaşlı dünyamız kuşkusuz bu salgından da kurtulacak. Kurtuluşun hızlanması ve insanlığın daha çabuk iyileşebilmesi için evrensel sağaltım yolu olduğuna inandığımız sanata sığınıyor, kurucu başkanımız Dr. Nejat F. Eczacıbaşı'nın "Yaşamın anlamı, her şeyden çok sanatla kavranabilir. 2000'li yıllar kültür ve sanatın, tüm toplumlar ölçüsünde yaratılıp paylaşıldığı, yepyeni bir kültür demokrasisinin başlangıcı olacaktır" sözlerini rehber kabul ediyoruz. "dendi.

GELECEĞE İZ BIRAKMAK:

34. Uluslararası İzmir Festivali, 19 Ağustos 2021 Perşembe günü saat 21.30'da Celsus Kütüphanesi'nde yapılacak anlamlı bir konserle başlayacak. İKSEV'in, 'geleceğe bırakılan önemli bir kültür mirası' olarak gördüğü, genç bestecilerimize yeni ufuklar açan 11. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması, 'Viyolonsel Konçertoları' nın yarışacağı konserle sonuçlanacak. "11. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması"na on bir yapıt katıldı. Seçici Kurulun yaptığı Birinci Değerlendirme Toplantısı'nda iki konçertonun Yarışma Konserinde seslendirilmeleri uygun bulundu.

Seslendirilecek konçertolar, geçmiş yıllarda olduğu gibi yine katılımcı değerlendirme ile Seçici Kurul, Orkestra üyeleri ve Dinleyicilerin oylarıyla ödüllendirilecek.

Genç bestecilerimiz Recep Gül'ün ve Ufuk Biçak'ın eserlerini, genç ve başarılı şeflerimizden Orhun Orhon yönetimindeki İzmir Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde günümüzün başarılı çello solistleri Poyraz Baltacıgil ve Nil Kocamangil seslendirecek.. Ücretsiz olan bu konseri izlemek ve değerlendirmeye katılmak isteyenlerin AASSM'deki ana gişeden davetiyelerini almaları gerekiyor.

YILDIZLARIN ALTINDA ARYALAR

Çeşme Kalesi 20 Ağustos 2021 Cuma gecesi 21.30'da İtalya'nın en parlak genç yıldızlarını ağırlayacak. İzmir İtalya Konsolosluğu işbirliği ile gerçekleştirilecek 'Bir Opera Gecesi' konserinde, İtalya'nın ödüllere doymayan genç sopranosu Sabrina Sanza ve unutulmaz sesler arasına girmeye aday bariton Guido Dazzini, sıra dışı yetenekte piyanist Michele Renna eşliğinde söyleyecek. İtalyan operasının genç yıldızları, Çeşme Kalesi'nin büyüleyici atmosferinde, Donizetti, Verdi, Rossini, Mascagni, Puccini ve Mozart operalarından seçilmiş unutulmaz bir program sunacaklar.

AGORA'DA BÜYÜK BULUŞMA

Antik dönemin en görkemli kent agoralarından biri olan İzmir Agorası 22 yıl sonra tekrar Uluslararası İzmir Festivali mekânları arasında yer alacak. 24 Ağustos 2021 Salı günü 21.30'da, gelmiş geçmiş en seçkin oda müziği gruplarından biri olarak tanımlanan Schumann Quartet İzmir Agora'da festival izleyicisi ile buluşacak. İzmir Goethe Enstitüsü işbirliği ile gerçekleştirilecek konserde Erik Schumann, Ken Schumann (keman), Liisa Randalu (viyola), Mark Schumann'dan (viyolonsel)oluşan Schumann Quartet; Beethoven'ın Yaylı Çalgılar Dörtlüsü "La Malinconia " ve 14 Numaralı Yaylı Kuarteti ile Aribert Reimann'ın Adagio – "Schumann'ın Anısına" adlı eserleri seslendirecek.

FESTİVALDE PICASSO SAHNESİ

Her zaman bale literatürünün en güzel eserlerini programına almakla tanınan Uluslararası İzmir Festivali bu kez seyircisini çığır açmış bir eserle buluşturacak. 1917 yılında, 1. Dünya Savaşı henüz devam ederken, Jean Cocteau'nun bir kübizm manifestosu olmasını düşünerek yazdığı, Pablo Picasso'nun sahne ve kostüm tasarımını yaptığı, Leonid Massine'nin koreografisini hazırladığı ve müziklerini döneminin müzik anlayışını değiştiren Erik Satie'nin yaptığı 'Parade & the Velvet Gentlemen Balesi' 26 Ağustos 2021 Perşembe günü 21.30'da Kültürpark Atatürk Açıkhava Tiyatrosu'nda sahnelenecek.

BİR PİYANO İKİ PİYANİST

27 Ağustos 2021 Cuma günü İzmir Agora, alışılmışın dışında bir piyano resitaline sahne olacak. Dünyanın sayılı 4 el piyano ikililerinden MusicOrba, Portekiz Büyükelçiliği ve İzmir Fahri Konsolosluğu işbirliği ile 34. Uluslararası İzmir Festivali'ne katılacak. Ricardo Vieira ve Tomohiro Hatta, Fernando Lopes-Graça'nın "Rustik Portekiz Melodileri" ve Felix Mendelssohn'un "Bir Yaz gecesi Rüyası Uvertürü"nü seslendirecek.

ÇEŞME KALESİ'NDE FLAMENKO ESİNTİLERİ

34. Uluslararası İzmir Festivali, Fransız Kültür Merkezi İzmir işbirliği ile yapılacak "TROVAORES - Antonio Placer Sextet - Antonio Campos & Rafael Campallo" konseriyle sona erecek. Trovaores projesi, Flamenko, caz ve şansonların, Grenoble ve Granada'nın karla kaplı dağlarının kalbinden çıkıp bir araya gelişinin hikâyesi. Antonio Campos (vokal, cajón), Pablo Suárez (piyano), Juan Antonio Suárez "Canito"(gitar), Jose Luis López (çello), Gabriele Mirabassi (klarnet), Antonio Placer'dan (vokal) oluşan altı müzisyen ve dansçı Rafael Campallo, kurallardan oluşan ama sınırları aşan müzikal bir hikâye anlatmak için büyük bir heyecanla, 31 Ağustos 2021 Salı günü Çeşme Kalesi'nde bir araya gelecek.

FESTİVAL AFİŞİ RESUL ÇELİK'TEN

34. Uluslararası İzmir Festivali'nin afişi genç grafik sanatçısı Resul Çelik'in imzasını taşıyor. 2018 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun olan Resul Çelik, aynı yıl, Erzurum'da bir ajansta grafik tasarımcı olarak işe başladı. 2019 yılından itibaren yaklaşık bir buçuk yıl, yerli ve yabancı markalarla; kurumsal kimlik ve kullanıcı ara yüzü tasarımı alanlarında freelance olarak çalışan Çelik, halen 74 Studio'da Sanat Yönetmeni olarak kariyerine devam ediyor.

Aycan GÖNENÇ

www.sevincpastanesi.com.tr

@izmirinsevinci

Merkez: Ali Çetinkaya Blv. No:27/C Alsancak/Konak/İzmir
Gıda Çarşısı Şubesi: 1082 Sk. No:12/A Konak/İzmir

T: +90 232 700 **1957**

~~300 TL~~

200 TL

Plak hediyeli

SEVMEDYA

ABONE

12 AY

sevmedya@hotmail.com